

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКОЕ УЧИЛИЩЕ-ИНТЕРНАТ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
общеобразовательной учебной дисциплины
«Русский язык и литература. Литература»

46.01.03 «Делопроизводитель»

54.01.10 «Художник росписи по дереву»

09.01.03 «Мастер по обработке цифровой информации»

Нижний Новгород
2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

- 1.1. Область применения программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .
- 1.3. Цели и задачи дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.
- 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.
- 1.5. Изменения, внесённые в рабочую программу по сравнению с примерной программой учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература».

2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

- 2.1. Объём общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы.
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература».
- 2.3. Поурочно-тематический план учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература».

3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература».

- 3.1. Материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины
- 3.2. Учебно-методический комплекс программы учебной дисциплины
- 3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02.«Русский язык и литература. Литература»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в группах на базе основного общего образования обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям

46.01.03 «Делопроизводитель»

54.01.10 «Художник росписи по дереву»

09.01.03 «Мастер по обработке цифровой информации»

Программа разработана на основе:

- требований ФГОС среднего общего образования к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров в ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259)
- примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессий среднего профессионального образования (рекомендована ФГАУ «ФИРО» 23 июля 2015 г.) с учётом социально-экономического, технического профилей получаемого профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» относится к общеобразовательному циклу основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 46.01.03 «Делопроизводитель» 09.01.03 «Мастер по обработке цифровой информации» 54.01.10 «Художник росписи по дереву»

и в соответствии с социально-экономическим, техническим профилями изучаемой профессии.

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается как базовая дисциплина.

1.3. Цели и задачи дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Изучение дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на формирование общеучебных компетенций по четырём блокам: самоорганизации, самообучения, информационному, коммуникативному, а на их основе общих компетенций согласно ФГОС по профессиям 46.01.03 «Делопроизводитель» 09.01.03 «Мастер по обработке цифровой информации» 54.01.10 «Художник росписи по дереву» Программа учебной дисциплины ОДБ.02 «Русский язык и литература. Литература» ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 256 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 171 час;
- самостоятельная работа обучающегося 85 часов.

1.5. Изменения, внесённые в рабочую программу по сравнению с примерной программой учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература».

46.01.03 «Делопроизводитель»:

внесены незначительные изменения в рабочую программу по сравнению с примерной программой учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература».

Увеличение раздела «Русская литература второй половины 19 века» на 2 часа связано с проведением дифференцированного зачета за первый курс обучения.

Увеличение раздела «Особенности развития литературы последних лет конца 1980—2000-х годов» связано с проведением дифференцированного зачета за курс обучения и не целесообразностью разрыва тем, соответственно произошло уменьшение раздела «Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов 20 века» на 2 часа.

09.01.03 « Мастер по обработке цифровой информации»:

внесены незначительные изменения в рабочую программу по сравнению с примерной программой учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература».

Увеличены на 1 час и на 2 часа разделы «Развитие русской литературы первой половины 19 века» и «Развитие русской литературы второй половины 19 века» в связи с проведением контрольных работ после изучения этих разделов. На 3 часа увеличено изучение раздела «Особенности развития литературы конца 1980-ых – 2000-ых годов» в связи с проведением итоговой контрольной работы и нецелесообразностью разрыва последних тем курса (учебная нагрузка обучающихся третьего курса составляет 16 часов).

54.01.10 «Художник росписи по дереву»:

Внесены незначительные изменения в рабочую программу по сравнению с примерной программой учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература».

Увеличение раздела «Развитие русской литературы во второй половине 19 века» на 2 часа связано с проведением контрольной работы и дифференцированного зачета за первый курс обучения. 4 часа по сравнению с примерной учебной программой из раздела «Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов» были выделены на более детальное изучение разделов «Литература ВОВ и первых послевоенных лет» и «Особенности развития литературы конца 1980-ых- 2000-х годов» и проведение дифференцированного зачета за третий курс обучения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

46.01.03 «Делопроизводитель»:

Вид работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	54
контрольные работы	11
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.	

09.01.03 «Мастер по обработке цифровой информации»:

Вид работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	54
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
Итоговая аттестация проводится в форме письменного экзамена.	

54.01.10 «Художник росписи по дереву»:

Вид работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	54
контрольные работы	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02..Литература
46.01.03 «Делопроизводитель»:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся)	Объем часов аудит. работы	Объем часов самост. работы
1	2	3	4
Русская литература XIX века			
Введение	Содержание	<u>2</u>	
	Русская литература второй половины XIX века Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Обзор культуры. Литературная борьба.	1	
	Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>4</u>
	<i>Исследование и подготовка доклада на тему: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков»</i>		2
	<i>Подготовка сообщений по темам: «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»</i>		2
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		<u>14</u>	
	Содержание		
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	2	

Тема 1.1 А.С. Пушкин	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом.	2	
	Практическое занятие № 1. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>
	Подготовка сообщений по темам: «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».		1
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина»		1
	Наизусть. Не менее 2 стихотворений по выбору студентов		1
Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов	Содержание		
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова.	2	
	Практическое занятие № 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>
	Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».		1

	<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова</i>		<i>1</i>
	<i>Наизусть. Не менее 2 стихотворений по выбору студентов</i>		<i>1</i>
Тема 1.3 Н.В. Гоголь	Содержание		
	Личность писателя, жизненный и творческий путь.	1	
	«Петербургские повести»: «Портрет». Проблематика и художественное своеобразие, композиция, сюжет, герои. Особенности сатиры Гоголя.	1	
	Практическое занятие № 3. Анализ повести «Портрет».	1	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>		<u>2</u>
	<i>Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</i>		<i>1</i>
	<i>Чтение повести «Портрет»</i>		<i>1</i>
	<i>К/Р по произведениям русской литературы первой половины 19 века</i>	1	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		<u>30</u>	
Русская литература второй половины XIX века (обзор)	Содержание Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>		<u>3</u>
	<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</i>		<i>2</i>
	<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи»</i>		<i>1</i>

Тема 2.1 А.Н.Островский	Содержание		
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.	2	
	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. «Гроза». Творческая история драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	
	Практическое занятие № 4. Составление сравнительной характеристики героев пьесы «Гроза». Роль персонажей второго ряда. Анализ текста.	3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</i>		1
	<i>Чтение пьесы «Гроза»</i>		1
Тема 2.2 И.А. Гончаров	Содержание		
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	2	
	«Обломов». Творческая история романа.	1	
	Практическое занятие № 5 Составление сравнительной характеристики героев : Штольц и Обломов. Анализ эпизода «Сон Обломова».	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>
	<i>Чтение романа «Обломов»</i>		3
	Содержание		
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.	2	

Тема 2.3 И.С. Тургенев	«Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа.	2	
	Базаров в системе образов романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	2	
	Практическое занятие № 6. Сюжетно-композиционный анализ текста. Нигилизм Базарова. Тема любви в романе. Роль пейзажа.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»</i>		1
	<i>Чтение романа «Отцы и дети»</i>		1
Тема 2.4 Н.Г. Чернышевский	Содержание		
	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру.	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”»</i>		2
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		<u>12</u>	

Тема 3.1 Ф.И. Тютчев	Содержание		
	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева	1	
	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	
	Практическое занятие № 7. Анализ. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...»	1	
	<i>Подготовка сценария литературного вечера «Поэты России XIX века»</i>		2
	<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева</i>		1
	Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов)		1
Тема 3.2 А.А.Фет	Содержание		
	Жизненный и творческий путь А.А.Фета	1	
	Практическое занятие № 8. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Анализ стихотворений	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета</i>		1
	Наизусть. Одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов)		1

Тема 3.3 А.К.Толстой	Содержание		
	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого	1	
	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>1</u>
	<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге</i>		<i>1</i>
Тема 3.4 Н.А. Некрасов	Содержание		
	Жизненный и творческий путь поэта	2	
	Гражданская позиция поэта. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова	1	
	Практическое занятие № 9. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Анализ текста.	1	
	<i>К/Р по теме «Поэзия второй половины XIX века»</i>	1	
Тема 2.5 Н.С. Лесков	Содержание		
	Сведения из биографии писателя	1	
	Практическое занятие № 10. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир</i>		<i>1</i>

	<i>Н.С.Лескова»</i>		
	<i>Чтение повести «Очарованный странник»</i>		<i>1</i>
Тема 2.6 М.Е. Салтыков - Щедрин	Содержание		
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	2	
	Практическое занятие № 11. История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>
	<i>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина</i>		<i>1</i>
	<i>Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина»</i>		<i>1</i>
	<i>Чтение романа «История одного города»</i>		<i>1</i>
	<i>Контрольная работа по литературе второй половины 19 века</i>	1	
ДЗ		<u>2</u>	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века (продолжение)		<u>28</u>	
Тема 2.7 Ф.М.Достоевский	Содержание		
	Сведения из биографии писателя	2	
	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	
	Социальная и нравственно-философская проблематика романа	2	
	Практическое занятие № 12. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова	3	

	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>1</u>
	<i>Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»</i>		<i>1</i>
Тема 2.8 Л.Н. Толстой	Содержание		
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя	1	
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа	2	
	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира»	2	
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи	2	
	Практическое занятие № 13. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Составление сравнительной характеристики героев. Анализ текста.	4	
	К/Р по творчеству Л.Н. Толстого	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>8</u>
	<i>Написание реферата «Духовные искания одного из героев романа «Война и мир» Написание сочинения по роману «Война и мир»</i>		<i>1</i>
	<i>Чтение романа «Война и мир»</i>		<i>5</i>
	<i>Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».</i>		<i>1</i>
	<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого</i>		<i>1</i>
Тема 2.9 А.П.Чехов	Содержание		
	Сведения из биографии писателя	2	

	«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова	2	
	Практическое занятие № 14. Составление сравнительной характеристики героев пьесы «Вишневый сад». Судьбы и характеры героев. Конфликт в пьесе.	<u>2</u>	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Создание презентации по биографии и творчеству писателя</i>		2
	Контрольная работа по литературе второй половины 19 века	<u>1</u>	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века		<u>12</u>	
Тема 4.1. И.А. Бунин	Содержание		
	Сведения из биографии И.А.Бунина Проза И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни	1	
	Практическое занятие № 15. Поэтика И.А.Бунина. Анализ рассказов	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина»</i>		1
	<i>Чтение рассказов И.А. Бунина</i>		1

Тема 4.2 А.И. Куприн	Содержание		
	Сведения из биографии писателя Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества	1	
	Практическое занятие № 16. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное»</i>		1
	<i>Чтение повестей А.И. Куприна</i>		1
Тема 4.3 Поэзия начала XX века	Содержание		
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. . Практическое занятие № 17. Символизм. Анализ стихотворений.	1	
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Практическое занятие № 18. Акмеизм. Футуризм. Анализ стихотворений.	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Создание презентации по биографии и творчеству одного из поэтов</i>		1

	<i>Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».</i>		<i>1</i>
Тема 4.4 М. Горький.	Содержание		
	Сведения из биографии писателя Практическое занятие № 19. Пьеса «На дне». Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Анализ текста	1	
	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Создание презентации по биографии и творчеству М.Горького</i>		<i>2</i>
Тема 4.5 А.А. Блок	Содержание		
	Сведения из биографии поэта Практическое занятие № 20. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Тема родины, тревога за судьбу России. Анализ.	1	
	Практическое занятие № 21. Поэма «Двенадцать»: Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы	1	
	Контрольная работа по литературе начала 20 века	1	

	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>1</u>
	Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).		1
Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов 20 века		<u>10</u>	
Тема 5.1 Литература 20-х – 40-х годов (обзор)	Содержание		
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы	1	
	Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева	1	
	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых)		
Тема 5.2 В.В. Маяковский	Содержание		
	Сведения из биографии поэта	1	
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта	1	
	Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Новая система стихосложения.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века»</i>		1
	Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		1
	Содержание		
	Сведения из биографии поэта	1	

Тема 5.3 С.А. Есенин	Практическое занятие № 22. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Анализ стихотворений.	2	
	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>
	Подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока»; анализ стихотворения		1
	Создание презентации по биографии и творчеству поэта		1
	Наизусть. Два-три стихотворения С.А. Есенина (по выбору студентов).		1
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов 20 века		<u>22</u>	
Тема 6.1 Литература 1930-х начала 1940-х годов	Содержание		
	Становление новой культуры в 30-е годы	1	
	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.	2	
	Содержание		
	Сведения из биографии поэта	1	

Тема 6.2 М.И. Цветаева	Практическое занятие № 23. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.. Своеобразие поэтического стиля.	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		3
	<i>Подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».</i>		2
	Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		1
Тема 6.3 О.Э. Мандельштам	Содержание		
	Сведения из биографии писателя	1	
	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама	1	
Тема 6.4 А.П. Платонов	Содержание		
	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя Платонова.	1	

	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>
	<i>Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»</i>		3
Тема 6.5 М.А. Булгаков	Содержание		
	Краткий обзор жизни и творчества	2	
	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа	2	
	Практическое занятие № 24. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры	3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>4</u>
	<i>Создание презентации по биографии и творчеству писателя</i>		2
	<i>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова.</i>		2
Тема 6.6 М.А. Шолохов	Содержание		
	Жизненный и творческий путь писателя	3	
	Практическое занятие № 25 «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.	3	

	Толстого в романе М. Шолохова.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Создание презентации по биографии и творчеству писателя</i>		2
Контрольная работа по литературе 30-х – начала 40-х годов		1	
Раздел 7. Литература ВОВ и первых послевоенных лет		<u>7</u>	
Тема 7.1 Особенности литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание		
	Практическое занятие № 26. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Анализ стихов.	1	
	Публицистика военных лет: (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	1	
Тема 7.2 А. А. Ахматова	Содержание		
	Практическое занятие № 27 Темы любви к родной земле, к Родине, к России Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Анализ стихотворений.	1	
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		1
	<i>Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой</i>		1
	Содержание		

Тема 7.3 Б.Л. Пастернак	Сведения из биографии поэта Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	
	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»</i>		2
	Контрольная работа по литературе ВОВ и первых послевоенных лет	1	
Раздел 8. Литература 50-80-х годов		<u>19</u>	
Тема 8.1 Литература 50–80-х годов (обзор)	Содержание		
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ	1	

	поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения		
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»</i>		2
Тема 8.2 Поэзия 60-х годов.	Содержание		
	Практическое занятие № 28. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Анализ стихотворений.	2	
Тема 8.3 А.Т. Твардовский	Содержание		
	Сведения из биографии поэта	1	
	Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности»	1	
Тема 8.4 А.И. Солженицын	Содержание		
	Обзор жизни и творчества	2	
	Практическое занятие № 29. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское	2	

	обобщение в творчестве писателя		
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>4</u>
	<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы»</i>		2
	<i>Чтение повести «Один день Ивана Денисовича»</i>		1
	<i>Чтение рассказа «Матренин двор»</i>		1
Тема 8.5 В.Т.Шаламов	Содержание		
	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаика. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова.	2	
Тема 8.6 В.М.Шукшин	Содержание		
	Практическое занятие № 30 Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаика. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. Анализ рассказов	2	
Тема 8.7 А.В. Вампилов	Содержание		
	Сведения из биографии драматурга	1	
	Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жесткие игры”»</i>		2
	Контрольная работа по литературе 50-80-х годов	1	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов		<u>2</u>	
	Содержание		

Тема 9.1 Литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения	1	
	Практическое занятие № 31 Анализ стихотворений И. Бродского.	1	
Раздел 10. Особенности развития литературы последних лет конца 1980—2000-х годов		<u>9</u>	
Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	Содержание		
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов	2	
Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы.	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Драматургия постперестроечного времени.	4	
Тема 10.3 Развитие разных традиций в поэзии.	Особенности поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бека, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.	3	
Дифференцированный зачет		<u>2</u>	
	Всего:	171	85

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02.Литература
09.01.03 « Мастер по обработке цифровой информации»:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся)	Объем часов аудит. работы	Объем часов самост. работы
1	2	3	4
Русская литература XIX века			
Введение	Содержание	<u>2</u>	
	Русская литература второй половины XIX века Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Обзор культуры. Литературная борьба.	1	
	Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>4</u>
	<i>Исследование и подготовка доклада на тему: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков»</i>		2
	<i>Подготовка сообщений по темам: «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»</i>		2
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		<u>15</u>	
	Содержание		
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	2	

Тема 1.1 А.С. Пушкин	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом.	2	
	Практическое занятие № 1. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>
	Подготовка сообщений по темам: «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».		1
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина»		1
	Наизусть. Не менее 2 стихотворений по выбору студентов		1
Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов	Содержание		
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова.	2	
	Практическое занятие № 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>
	Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».		1

	<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова</i>		<i>1</i>
	<i>Наизусть. Не менее 2 стихотворений по выбору студентов</i>		<i>1</i>
Тема 1.3 Н.В. Гоголь	Содержание		
	Личность писателя, жизненный и творческий путь.	1	
	«Петербургские повести»: «Портрет». Проблематика и художественное своеобразие, композиция, сюжет, герои. Особенности сатиры Гоголя.	2	
	Практическое занятие № 3. Анализ повести «Портрет».	1	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>		<u>2</u>
	<i>Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</i>		<i>1</i>
	<i>Чтение повести «Портрет»</i>		<i>1</i>
	<i>К/Р по произведениям русской литературы первой половины 19 века</i>	1	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		<u>48</u>	
Русская литература второй половины XIX века (обзор)	Содержание Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>		<u>3</u>
	<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</i>		<i>2</i>
	<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи»</i>		<i>1</i>

Тема 2.1 А.Н.Островский	Содержание		
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.	2	
	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. «Гроза». Творческая история драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	
	Практическое занятие № 4. Составление сравнительной характеристики героев пьесы «Гроза». Роль персонажей второго ряда. Анализ текста.	3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</i>		1
	<i>Чтение пьесы «Гроза»</i>		1
Тема 2.2 И.А. Гончаров	Содержание		
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	2	
	«Обломов». Творческая история романа.	1	
	Практическое занятие № 5 Составление сравнительной характеристики героев : Штольц и Обломов. Анализ эпизода «Сон Обломова».	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>
	<i>Чтение романа «Обломов»</i>		3
	Содержание		
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.	2	
	«Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа.	2	

Тема 2.3 И.С. Тургенев	Базаров в системе образов романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	2	
	Практическое занятие № 6. Сюжетно-композиционный анализ текста. Нигилизм Базарова. Тема любви в романе. Роль пейзажа.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»</i>		1
	<i>Чтение романа «Отцы и дети»</i>		1
Тема 2.4 Н.Г. Чернышевский	Содержание		
	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру.	1	
	Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”»</i>		2
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		<u>11</u>	
	Содержание		

Тема 3.1 Ф.И. Тютчев	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева	1	
	Практическое занятие № 7. Анализ. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...»	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>4</u>
	Подготовка сценария литературного вечера «Поэты России XIX века»		2
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева		1
	Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов)		1
Тема 3.2 А.А.Фет	Содержание		
	Жизненный и творческий путь А.А.Фета	1	
	Практическое занятие № 8. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Анализ стихотворений	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета		1
	Наизусть. Одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов)		1
	Содержание		
	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого	1	

Тема 3.3 А.К.Толстой	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>1</u>
	<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге</i>		1
Тема 3.4 Н.А. Некрасов	Содержание		
	Жизненный и творческий путь поэта	2	
	Гражданская позиция поэта. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова	1	
	Практическое занятие № 9. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Анализ текста.	1	
	К/Р по теме «Поэзия второй половины XIX века»	1	
Тема 2.5 Н.С. Лесков	Содержание		
	Сведения из биографии писателя	2	
	Практическое занятие № 10. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова»</i>		1
	<i>Чтение повести «Очарованный странник»</i>		1
	Содержание		

Тема 2.6 М.Е. Салтыков - Щедрин	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	2	
	Практическое занятие №11. История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>
	<i>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина</i>		1
	<i>Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина»</i>		1
	<i>Чтение романа «История одного города»</i>		1
Тема 2.7 Ф.М.Достоевский	Содержание		
	Сведения из биографии писателя	2	
	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	
	Социальная и нравственно-философская проблематика романа	2	
	Практическое занятие № 12. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Анализ текста.	3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>1</u>
	<i>Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»</i>		1
	Содержание		
	Сведения из биографии писателя	2	
	«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова	2	

Тема 2.8 А.П.Чехов			
	Практическое занятие № 13. Составление сравнительной характеристики героев пьесы «Вишневый сад». Судьбы и характеры героев. Конфликт в пьесе.	<u>2</u>	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Создание презентации по биографии и творчеству писателя</i>		2
Контрольная работа по разделу «Литература второй половины 19 века»		<u>2</u>	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		<u>12</u>	
Тема 2.8 Л.Н. Толстой	Содержание		
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя	1	
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа	2	
	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира»	2	
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи	2	
	Практическое занятие № 14. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Составление сравнительной характеристики героев. Анализ текста.	4	
	К/Р по творчеству Л.Н. Толстого	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>8</u>
	<i>Написание реферата «Духовные искания одного из героев романа «Война и мир» Написание сочинения по роману «Война и мир»</i>		1

	Чтение романа «Война и мир»		5
	Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».		1
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого		1
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века		<u>12</u>	
Тема 4.1. И.А. Бунин	Содержание		
	Сведения из биографии И.А.Бунина Проза И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни	1	
	Практическое занятие № 15. Поэтика И.А.Бунина. Анализ рассказов.	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина»		1
	Чтение рассказов И.А. Бунина		1
Тема 4.2 А.И. Куприн	Содержание		
	Сведения из биографии писателя Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества	1	

	Практическое занятие № 16.. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное»</i>		1
	<i>Чтение повестей А.И. Куприна</i>		1
Тема 4.3 Поэзия начала XX века	Содержание		
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. . Практическое занятие № 17. Символизм. Анализ стихотворений	1	
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Практическое занятие № 18. Акмеизм. Футуризм. Анализ стихотворений.	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Создание презентации по биографии и творчеству одного из поэтов</i>		1
	<i>Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».</i>		1
Тема 4.4 М. Горький.	Содержание		
	Сведения из биографии писателя Практическое занятие № 19. Пьеса «На дне». Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Анализ текста	1	

	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Создание презентации по биографии и творчеству М.Горького</i>		2
Тема 4.5 А.А. Блок	Содержание		
	Сведения из биографии поэта Практическое занятие № 20. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Тема родины, тревога за судьбу России. Анализ.	1	
	Практическое занятие № 21. Поэма «Двенадцать»: Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы	1	
	Контрольная работа по литературе начала 20 века	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>1</u>
	Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).		1
Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов 20 века		<u>8</u>	
Тема 5.1	Содержание		
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика	1	

Литература 20-х – 40-х годов (обзор)	партии в области литературы в 20-е годы		
	Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева	1	
	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых)		
Тема 5.2 В.В. Маяковский	Содержание		
	Сведения из биографии поэта	1	
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта		
	Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Новая система стихосложения.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века»		1
	Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		1
Тема 5.3 С.А. Есенин	Содержание		
	Сведения из биографии поэта	1	
	Практическое занятие № 22. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Анализ стихотворений.	2	
	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме	1	

	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>
	Подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока»; анализ стихотворения		1
	Создание презентации по биографии и творчеству поэта		1
	Наизусть. Два-три стихотворения С А. Есенина (по выбору студентов).		1
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов 20 века		<u>24</u>	
Тема 6.1 Литература 1930-х начала 1940-х годов	Содержание		
	Становление новой культуры в 30-е годы	1	
	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метода. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.	2	
Тема 6.2 М.И. Цветаева	Содержание		
	Сведения из биографии поэта	1	
	Практическое занятие № 23. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.. Своеобразие поэтического стиля.	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>

	Подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».		2
	Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		1
Тема 6.3 О.Э. Мандельштам	Содержание		
	Сведения из биографии писателя	1	
	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама	1	
Тема 6.4 А.П. Платонов	Содержание		
	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя Платонова.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>
	Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»		3
	Содержание		
	Краткий обзор жизни и творчества	2	
	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей.	2	

Тема 6.5 М.А. Булгаков	Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа		
	Практическое занятие № 24. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры	3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>4</u>
	<i>Создание презентации по биографии и творчеству писателя</i>		2
	<i>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова.</i>		2
Тема 6.6 М.А. Шолохов	Содержание		
	Жизненный и творческий путь писателя	3	
	Практическое занятие № 25 «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Создание презентации по биографии и творчеству писателя</i>		2
Контрольная работа по литературе 30-х – начала 40-х годов		1	
Раздел 7. Литература ВОВ и первых послевоенных лет		<u>6</u>	
	Содержание		

Тема 7.1 Особенности литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Практическая работа № 26 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).Анализ стихотворений.	1	
	Публицистика военных лет: (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	1	
Тема 7.2 А. А. Ахматова	Содержание		
	Жизненный и творческий путь поэта Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Практическая работа №27 Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Анализ стихотворений.	1	
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		1
	Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой		1
Тема 7.3 Б.Л. Пастернак	Содержание		
	Сведения из биографии поэта Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	

	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»</i>		2
Раздел 8. Литература 50-80-х годов		<u>15</u>	
Тема 8.1 Литература 50–80-х годов (обзор)	Содержание		
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>

	<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»</i>		2
Тема 8.2 Поэзия 60-х годов.	Содержание		
	Практическая работа № 28 Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Анализ стихотворений.	2	
Тема 8.3 А.Т. Твардовский	Содержание		
	Сведения из биографии поэта	1	
	Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности»	1	
Тема 8.4 А.И. Солженицын	Содержание		
	Обзор жизни и творчества	1	
	Практическое занятие № 29. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>4</u>
	<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-</i>		2

	<i>выразительный язык кинематографа и литературы»</i>		
	<i>Чтение повести «Один день Ивана Денисовича»</i>		<i>1</i>
	<i>Чтение рассказа «Матренин двор»</i>		<i>1</i>
Тема 8.5 В.Т.Шаламов	Содержание		
	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаика. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова.	2	
Тема 8.6 В.М.Шукшин	Содержание		
	Практическая работа № 30 Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаика. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина.. Анализ рассказов.	2	
Тема 8.7 А.В. Вампилов	Содержание		
	Сведения из биографии драматурга	1	
	Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокое игры”»</i>		2
	Контрольная работа по литературе 50-80-х годов	1	
Дифференцированный зачет		<u>2</u>	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов		<u>3</u>	
Тема 9.1 Литературное зарубежье 1920—1990-х годов	Содержание		
	Практическая работа №31 Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Анализ стихотворений.	1	

(три волны эмиграции)	Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения	2	
Раздел 10. Особенности развития литературы последних лет конца 1980—2000-х годов		<u>11</u>	
Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	Содержание Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов	2	
Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы.	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалёва, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Драматургия постперестроечного времени.	5	
Тема 10.3 Развитие разных традиций в поэзии.	Особенности поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бека, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.	4	
Контрольная работа по литературе конца 80-х – 2000-х годов		<u>2</u>	
	Всего:	171	85

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02.Литература
54.01.10 «Художник росписи по дереву»:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся)	Объем часов аудит. работы	Объем часов самост. работы
1	2	3	4
Русская литература XIX века			
Введение	Содержание	<u>2</u>	
	Русская литература второй половины XIX века Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Обзор культуры. Литературная борьба.	1	
	Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>4</u>
	<i>Исследование и подготовка доклада на тему: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков»</i>		2
	<i>Подготовка сообщений по темам: «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»</i>		2
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		<u>14</u>	
	Содержание		
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	2	

Тема 1.1 А.С. Пушкин	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом.	2	
	Практическое занятие № 1. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>
	Подготовка сообщений по темам: «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».		1
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина»		1
	Наизусть. Не менее 2 стихотворений по выбору студентов		1
Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов	Содержание		
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова.	2	
	Практическое занятие № 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	<u>2</u>	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>
	Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».		1

	<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова</i>		<i>1</i>
	<i>Наизусть. Не менее 2 стихотворений по выбору студентов</i>		<i>1</i>
Тема 1.3 Н.В. Гоголь	Содержание		
	Личность писателя, жизненный и творческий путь.	1	
	«Петербургские повести»: «Портрет». Проблематика и художественное своеобразие, композиция, сюжет, герои. Особенности сатиры Гоголя.	1	
	Практическое занятие № 3. Анализ повести «Портрет».	1	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>		<u>2</u>
	<i>Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</i>		<i>1</i>
	<i>Чтение повести «Портрет»</i>		<i>1</i>
	<i>К/Р по произведениям русской литературы первой половины 19 века</i>	1	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		<u>47</u>	
Русская литература второй половины XIX века (обзор)	Содержание Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>		<u>3</u>
	<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</i>		<i>2</i>
	<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи»</i>		<i>1</i>

Тема 2.1 А.Н.Островский	Содержание		
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.	2	
	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. «Гроза». Творческая история драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	
	Практическое занятие № 4. Составление сравнительной характеристики героев пьесы «Гроза». Роль персонажей второго ряда. Анализ текста.	3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</i>		1
	<i>Чтение пьесы «Гроза»</i>		1
Тема 2.2 И.А. Гончаров	Содержание		
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	2	
	«Обломов». Творческая история романа.	1	
	Практическое занятие № 5 Составление сравнительной характеристики героев : Штольц и Обломов. Анализ эпизода «Сон Обломова».	<u>2</u>	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>
	<i>Чтение романа «Обломов»</i>		3
	Содержание		
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.	2	
	«Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Особенности композиции романа.	2	

Тема 2.3 И.С. Тургенев	Базаров в системе образов романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	2	
	Практическое занятие № 6. Сюжетно-композиционный анализ текста. Нигилизм Базарова. Тема любви в романе. Роль пейзажа.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»</i>		1
	<i>Чтение романа «Отцы и дети»</i>		1
Тема 2.4 Н.Г. Чернышевский	Содержание		
	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру.	1	
	Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”»</i>		2
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		<u>12</u>	
	Содержание		

Тема 3.1 Ф.И. Тютчев	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева	1	
	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	
	Практическое занятие № 7. Анализ. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...»	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>4</u>
	<i>Подготовка сценария литературного вечера «Поэты России XIX века»</i>		2
	<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева</i>		1
	Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов)		1
Тема 3.2 А.А.Фет	Содержание		
	Жизненный и творческий путь А.А.Фета	1	
	Практическое занятие № 8. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Анализ стихотворений	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета</i>		1
	Наизусть. Одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов)		1
	Содержание		
	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого	1	

Тема 3.3 А.К.Толстой	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>1</u>
	<i>Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге</i>		<u>1</u>
Тема 3.4 Н.А. Некрасов	Содержание		
	Жизненный и творческий путь поэта	2	
	Гражданская позиция поэта. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова	1	
	Практическое занятие № 9. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Анализ текста.	1	
	К/Р по теме «Поэзия второй половины XIX века»	1	
Тема 2.5 Н.С. Лесков	Содержание		
	Сведения из биографии писателя	2	
	Практическое занятие № 10. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова»</i>		<u>1</u>
	<i>Чтение повести «Очарованный странник»</i>		<u>1</u>
	Содержание		

Тема 2.6 М.Е. Салтыков - Щедрин	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	2	
	Практическое занятие № 11. История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>
	<i>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина</i>		1
	<i>Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина»</i>		1
	<i>Чтение романа «История одного города»</i>		1
Тема 2.7 Ф.М.Достоевский	Содержание		
	Сведения из биографии писателя	2	
	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	
	Социальная и нравственно-философская проблематика романа	2	
	Практическое занятие № 12. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Анализ текста.	3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>1</u>
	<i>Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»</i>		1
	Содержание		
	Сведения из биографии писателя	2	
	«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова	2	

Тема 2.8 А.П.Чехов			
	Практическое занятие № 13. Составление сравнительной характеристики героев пьесы «Вишневый сад». Судьбы и характеры героев. Конфликт в пьесе.	<u>2</u>	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Создание презентации по биографии и творчеству писателя</i>		2
Контрольная работа по разделу «Литература второй половины 19 века»		1	
ДЗ		<u>1</u>	
Тема 2.8 Л.Н. Толстой	Содержание	<u>12</u>	
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя	1	
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа	2	
	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира»	2	
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи	2	
	Практическое занятие № 14. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Составление сравнительной характеристики героев. Анализ текста.	4	
	К/Р по творчеству Л.Н. Толстого	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>8</u>
	<i>Написание реферата «Духовные искания одного из героев романа «Война и мир» Написание сочинения по роману «Война и мир»</i>		1

	Чтение романа «Война и мир»		5
	Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».		1
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого		1
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века		<u>12</u>	
Тема 4.1. И.А. Бунин	Содержание		
	Сведения из биографии И.А.Бунина Проза И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни	1	
	Практическое занятие № 15. Поэтика И.А.Бунина. Анализ рассказов.	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина»		1
	Чтение рассказов И.А. Бунина		1
Тема 4.2 А.И. Куприн	Содержание		
	Сведения из биографии писателя Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества	1	

	Практическое занятие № 16.. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное»</i>		1
	<i>Чтение повестей А.И. Куприна</i>		1
Тема 4.3 Поэзия начала XX века	Содержание		
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. . Практическое занятие № 17. Символизм. Анализ стихотворений.	1	
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Практическое занятие № 18. Акмеизм. Футуризм. Анализ стихотворений.	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Создание презентации по биографии и творчеству одного из поэтов</i>		1
	<i>Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».</i>		1
Тема 4.4 М. Горький.	Содержание		
	Сведения из биографии писателя Практическое занятие № 19. Пьеса «На дне». Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Анализ текста	1	

	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Создание презентации по биографии и творчеству М.Горького</i>		2
Тема 4.5 А.А. Блок	Содержание		
	Сведения из биографии поэта Практическое занятие № 20. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Тема родины, тревога за судьбу России. Анализ.	1	
	Практическое занятие № 21. Поэма «Двенадцать»: Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>1</u>
	Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).		1
Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов 20 века		<u>10</u>	
Тема 5.1 Литература 20-х – 40-х	Содержание		
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы	1	

годов (обзор)	Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева	1	
	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых)		
Тема 5.2 В.В. Маяковский	Содержание		
	Сведения из биографии поэта	1	
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта	1	
	Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Новая система стихосложения.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века»		1
	Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		1
Тема 5.3 С.А. Есенин	Содержание		
	Сведения из биографии поэта	1	
	Практическое занятие № 22. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Анализ стихотворений.	2	
	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>
	Подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в		

	<i>творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока»; анализ стихотворения</i>		<i>1</i>
	<i>Создание презентации по биографии и творчеству поэта</i>		<i>1</i>
	<i>Наизусть. Два-три стихотворения С А. Есенина (по выбору студентов).</i>		<i>1</i>
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов 20 века		<u>22</u>	
Тема 6.1 Литература 1930-х начала 1940-х годов	Содержание		
	Становление новой культуры в 30-е годы	1	
	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метода. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.	2	
Тема 6.2 М.И. Цветаева	Содержание		
	Сведения из биографии поэта	1	
	Практическое занятие № 23. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.. Своеобразие поэтического стиля.	1	
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>		<u>3</u>

	Подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».		2
	Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		1
Тема 6.3 О.Э. Мандельштам	Содержание		
	Сведения из биографии писателя	1	
	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама	1	
Тема 6.4 А.П. Платонов	Содержание		
	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя Платонова.	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>3</u>
	Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»		3
	Содержание		
	Краткий обзор жизни и творчества	2	
	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей.	2	

Тема 6.5 М.А. Булгаков	Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа		
	Практическое занятие № 24. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры	3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>4</u>
	<i>Создание презентации по биографии и творчеству писателя</i>		2
	<i>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова.</i>		2
Тема 6.6 М.А. Шолохов	Содержание		
	Жизненный и творческий путь писателя	3	
	Практическое занятие № 25 «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Создание презентации по биографии и творчеству писателя</i>		2
Контрольная работа по литературе 30-х – начала 40-х годов		1	
Раздел 7. Литература ВОВ и первых послевоенных лет		<u>7</u>	

Тема 7.1 Особенности литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание		
	Практическое занятие № 26. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Анализ стихов.	1	
	Публицистика военных лет: (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	1	
Тема 7.2 А. А. Ахматова	Содержание		
	Практическое занятие № 27 Темы любви к родной земле, к Родине, к России Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Анализ стихотворений.	1	
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		2
	Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		1
	Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой		1
Тема 7.3 Б.Л. Пастернак	Содержание		
	Сведения из биографии поэта Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	

	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»</i>		2
	Контрольная работа по литературе ВОВ и первых послевоенных лет	1	
Раздел 8. Литература 50-80-х годов		<u>19</u>	
Тема 8.1 Литература 50–80-х годов (обзор)	Содержание		
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>

	<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»</i>		2
Тема 8.2 Поэзия 60-х годов.	Содержание		
	Практическое занятие № 28. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Анализ стихотворений.	2	
Тема 8.3 А.Т. Твардовский	Содержание		
	Сведения из биографии поэта	1	
	Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности»	1	
Тема 8.4 А.И. Солженицын	Содержание		
	Обзор жизни и творчества	2	
	Практическое занятие № 29. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>4</u>
	<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-</i>		2

	<i>выразительный язык кинематографа и литературы»</i>		
	<i>Чтение повести «Один день Ивана Денисовича»</i>		1
	<i>Чтение рассказа «Матренин двор»</i>		1
Тема 8.5 В.Т.Шаламов	Содержание		
	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаика. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова.	2	
Тема 8.6 В.М.Шукшин	Содержание		
	Практическое занятие № 30 Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаика. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. Анализ рассказов	2	
Тема 8.7 А.В. Вампилов	Содержание		
	Сведения из биографии драматурга	1	
	Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа		<u>2</u>
	<i>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жесткие игры”»</i>		2
	Контрольная работа по литературе 50-80-х годов	1	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов		<u>2</u>	
Тема 9.1 Литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание		
	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения	1	

	Практическое занятие № 31 Анализ стихотворений И. Бродского.	1	
Раздел 10. Особенности развития литературы последних лет конца 1980—2000-х годов		<u>9</u>	
Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	Содержание Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов	2	
Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы.	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Драматургия постперестроечного времени.	4	
Тема 10.3 Развитие разных традиций в поэзии.	Особенности поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бека, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.	3	
ДЗ		<u>2</u>	
	Всего:	171	85

2.3. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Профессия: 46.01.03 Делопроизводитель

Количество часов: максимальная учебная нагрузка – 256

обязательная аудиторная нагрузка (с практическими работами)-171

(I курс -60, II курс -79, III курс -32)

самостоятельная работа -85

<i>№</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Из них практических работ</i>
1-ый курс			
Введение.		2	
1	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	1	
2	Становление реализма в русской литературе.	1	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		14	
Тема 1.1. А.С.Пушкин		6	
3	Этапы творчества поэта.	1	
4	Основные темы и мотивы лирики Пушкина А.С	1	
5	Свободолюбивая лирика Пушкина А.С.	1	
6	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина А.С.	1	
7	Практическая работа. Тема любви и дружбы в лирике Пушкина А.С.	1	1
8	Практическая работа. Поэма «Медный всадник».	1	1
Тема 1.2 М.Ю.Лермонтов		4	
9	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.	1	
10	Тема одиночества в лирике Лермонтова	1	
11	Практическая работа. Поэт и общество.	1	1
12	Практическая работа. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	1
Тема 1.3 Н.В.Гоголь		3	
13	Личность писателя, жизненный и творческий путь.	1	
14	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	1	
15	Повесть «Портрет». Практическая работа.	1	1
16	Контрольная работа по произведениям русской литературы первой половины 19 века.	1	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		30	
17	Русская литература второй половины XIX века (обзор).	1	
Тема 2.1 А.Н.Островский.		6	
18	Островский А.Н. Очерк жизни и творчества.	1	
19	История создания пьесы «Гроза».	1	
20	Город Калинов и его обитатели.	1	
21	Трагедия Катерины. Практическая работа.	1	1
22	Конфликт Катерины с «темным царством». Практическая работа.	1	1
23	Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Практическая работа.	1	1
Тема 2.2 И.А.Гончаров.		5	
24	Очерк жизни и творчества Гончарова И.А.	1	

25	Роман «Обломов». История создания.	1	
26	Обломов и Штольц. Практическая работа.	1	1
27	Обломов и Ольга Ильинская. Практическая работа.	1	1
28	Что такое «обломовщина»?	1	
Тема 2.3 И.С.Тургенев.		8	
29	Очерк жизни и творчества Тургенева И.С.	1	
30	История создания романа «Отцы и дети».	1	
31	Базаров и Кирсановы.	1	
32	Базаров и Одинцова.	1	
33	Базаров и родители.	1	
34	Значение образа Базарова.	1	1
35	Основной конфликт романа. Практическая работа.	1	1
36	Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.Писарев). Практическая работа.	1	
Тема 2.4 Н.Г.Чернышевский.		1	
37	Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).	1	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		12	
Тема 3.1 Ф.И.Тютчев		3	
38	Жизненный и творческий путь.	1	
39	Основные темы и идеи лирики.	1	
40	Практическая работа. Анализ стихотворений	1	1
Тема 3.2 А.А.Фет.		2	
41	Жизненный и творческий путь.	1	
42	Практическая работа. Основные мотивы лирики Фета.	1	1
Тема 3.3 А.К.Толстой.		2	
43	Жизненный и творческий путь.	1	
44	Особенности лирики поэта.	1	
Тема 3.4 Н.А.Некрасов.		4	
45	Очерк жизни и творчества поэта.	1	
46	Тема родины и народа в лирике Некрасова Н.А.	1	
47	Творческая история поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	
48	Народ – главный герой поэмы. Практическая работа.	1	1
49	Контрольная работа по поэзии второй половины 19 века	1	
Тема 2.5 Н.С.Лесков.		3	
50	Н.С. Лесков. Сведения из биографии.	1	
51	Художественный мир произведений Лескова. Практическая работа.	1	1
52	Повесть-хроника «Очарованный странник». Практическая работа.	1	1
Тема 2.6 М.Е.Салтыков-Щедрин.		5	
53	Очерк жизни и творчества писателя.	1	
54	«Сказки для детей изрядного возраста». Основные темы.	1	
55	«История одного города». Жанр, проблематика, композиция. Практическая работа.	1	1
56	Образы градоначальников. Практическая работа.	1	1
57	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина М.Е. Практическая работа.	1	1
58	Подготовка к контрольной работе по литературе	1	

	<i>второй половины XIX века.</i>		
59	<i>Контрольная работа по литературе второй половины XIX века.</i>		
60	<i>ДЗ</i>	2	
2 курс			
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		28	
Тема 2.7 Ф.М. Достоевский.		9	
61	<i>Очерк жизни и творчества писателя.</i>	1	
62	<i>История создания и своеобразие романа «Преступление и наказание».</i>	1	
63	<i>Образ Петербурга в романе.</i>	1	
64	<i>Анализ первой и второй части романа.</i>	1	
65	<i>Теория Раскольникова.</i>	1	
66	<i>Анализ третьей и четвёртой части романа. Практическая работа.</i>	1	1
67	<i>Анализ пятой и шестой части романа. Практическая работа.</i>	1	1
68	<i>Образ Сони Мармеладовой.</i>	1	
69	<i>Образ Родиона Раскольникова. Практическая работа.</i>	1	1
Тема 2.8 Л.Н.Толстой.		12	
70	<i>Очерк жизни и творчества писателя.</i>	1	
71	<i>История создания романа «Война и мир».</i>	1	
72	<i>Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер».</i>	1	
73	<i>Семьи Ростовых и Болконских. Практическая работа.</i>	1	1
74	<i>Проблема истинного и ложного патриотизма в романе.</i>	1	
75	<i>Отечественная война 1812 года в романе.</i>	1	
76	<i>Кутузов и Наполеон. Практическая работа.</i>	1	1
77	<i>Простой народ как ведущая сила истории в романе.</i>	1	
78	<i>Образ Наташи Ростовой.</i>	1	
79	<i>Нравственные искания Андрея Болконского. Практическая работа.</i>	1	1
80	<i>Нравственные искания Пьера Безухова. Практическая работа.</i>	1	1
81	<i>Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого.</i>	1	
Тема 2.8 А.П.Чехов.		6	
82	<i>Очерк жизни и творчества писателя.</i>	1	
83	<i>«Маленькая трилогия» Чехова.</i>	1	
84	<i>Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч».</i>	1	
85	<i>История создания, жанр, система персонажей в пьесе «Вишневый сад». Практическая работа.</i>	1	1
86	<i>Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Практическая работа.</i>	1	1
87	<i>Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.</i>	1	
88	<i>Контрольная работа по литературе второй половины XIX века.</i>	1	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		12	

Тема 4.1 И.А.Бунин		2	
89	Практическая работа. Поэтический мир Бунина И.А.	1	1
90	«Господин из Сан-Франциско».	1	
Тема 4.2 А.И.Куприн		2	
91	Очерк жизни и творчества.	1	
92	Практическая работа. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».	1	1
Тема 4.3 Поэзия начала XX века		2	
93	Практическая работа. Символизм. Акмеизм.	1	1
94	Практическая работа. Футуризм.	1	1
Тема 4.4 М.Горький.		3	
95	Раннее творчество писателя. «Старуха Изергиль».	1	
96	«На дне» как социально-философская драма.	1	
97	Практическая работа. Спор о правде в пьесе «На дне».	1	1
Тема 4.5 А.А.Блок.		2	
98	Практическая работа. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1
99	Практическая работа. Поэма «Двенадцать». Образ Христа.	1	1
100	Контрольная работа по литературе начала XX века.	1	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		9	
Тема 5.1 Особенности литературы 20-х г.г.		2	
101	Литература 20-х г.г. (обзор).	1	
102	Литература 20-х г.г. (обзор).	1	
Тема 5.2 В.В.Маяковский.		3	
103	Очерк жизни и творчества.	1	
104	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского В.В.	1	
105	Сатирические произведения Маяковского В. В.	1	
Тема 5.3 С.А.Есенин.		4	
106	Очерк жизни и творчества.	1	
107	Тема Родины в лирике Есенина С.А.	1	
108	Практическая работа. Тема природы в лирике Есенина С.А.	1	1
109	Практическая работа. Тема любви в лирике Есенина С.А.	1	1
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		24	
Тема 6.1 Литература 30-х – начала 40-х гг.		2	
110	Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве писателей.	1	
111	Сатирическое обличение нового быта.	1	
Тема 6.2 М.И.Цветаева.		2	
112	Судьба и творчество Цветаевой М.И.	1	
113	Практическая работа. Основные темы в творчестве.	1	1
Тема 6.3 О.Э. Мандельштам..		2	
114	Сведения из биографии поэта.	1	
115	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.	1	
Тема 6.4 А.П.Платонов.		2	

116	Социально-философское содержание творчества писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	
117	Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	
Тема 6.5 М.А.Булгаков.		8	
118	Краткий обзор жизни и творчества	1	
119	Роман «Мастер и Маргарита». История создания.	1	
120	Ершалаимские главы.	1	
121	Москва 1930-х годов.	1	
122	Воланд и его окружение.	1	
123	Любовь и судьба Мастера. Практическая работа.	1	1
124	Образ Маргариты. Практическая работа.	1	1
125	Многоплановость романа. Практическая работа.	1	1
Тема 6.6 М.А.Шолохов.		7	
126	Жизненный и творческий путь писателя.	1	
127	Столкновение старого и нового мира в романе.	1	
128	Изображение гражданской войны в романе.	1	
129	Патриотизм и гуманизм романа.	1	
130	Образ Григория Мелехова. Практическая работа.	1	1
131	Женские судьбы в романе. Практическая работа.	1	1
132	Своеобразие художественной манеры писателя. Практическая работа.	1	1
133	Контрольная работа по литературе 1930-начала 1940-х годов.	1	
Раздел 7. Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		6	
Тема 7.1 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		1	
134	Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева (обзор). Практическая работа.	1	1
Тема 7.2 А.А.Ахматова.		2	
135	Поэма «Реквием».	1	
136	Практическая работа. Своеобразие лирики А.Ахматовой.	1	1
Тема 7.3 Б.Л.Пастернак.		2	
137	Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака.	1	
138	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».	1	
139	Контрольная работа по литературе ВОВ и первых послевоенных лет.	1	
3-курс			
Раздел 8. Литература 50-80-х годов.		19	
140	Тема 8.1 Литература 50-80-х годов (обзор).	1	
Тема 8.2 Поэзия 60-х годов.		2	
141	Практическая работа. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.	1	1
142	Практическая работа. Поэзия А.Вознесенского.	1	1
Тема 8.2 А.Т.Твардовский.		2	
143	Обзор творчества А.Т.Твардовского.	1	
144	Поэма «По праву памяти».	1	
Тема 8.3 А.И.Солженицын.		4	
145	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына.	1	

146	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Практическая работа.	1	1
147	Художественное своеобразие рассказа «Матренин двор». Практическая работа.	1	1
148	Новый подход в изображении прошлого.	1	
Тема 8.4 В.Т.Шаламов.		3	
149	Обзор творчества.	1	
150	Художественное своеобразие прозы В.Шаламова.	1	
151	В. Шаламов. «Сентенция»	1	
Тема 8.5 В.М.Шукин.		3	
152	Изображение жизни советской деревни в творчестве писателя.	1	
153	Художественное своеобразие прозы В.Шукина. Практическая работа.	1	1
154	В. Шукин «Чудик». Практическая работа.	1	1
Тема 8.6 А.В.Вампилов.		3	
155	Обзор жизни и творчества.	1	
156	Своеобразие драмы «Утиная охота».	1	
157	Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.	1	
158	Контрольная работа по литературе 50-80-х годов.	1	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов		2	
159	Первая волна эмиграции русских писателей.	1	1
160	Практическая работа. Вторая и третья волна эмиграции русских писателей.	1	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		9	
Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.		1	
161	Обзор общественно-культурной ситуации в России конца XX — начала XXI века	1	
Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы.		5	
162	«Задержанная» и «возвращенная» литература.	1	
163	Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова.	1	
164	Произведения В.Дудинцева, В.Войновича.	1	
165	В.Маяковский. «Где сходилась небо с холмами».	1	
166	Драматургия постперестроечного времени.	1	
Тема 10.3 Развитие разных традиций в поэзии.		3	
167	Т.Кирилов. Стихотворения.	1	
168	Поэзия А.Вознесенского	1	
169	Поэзия Б.Ахмадулиной,	1	
170-171	ДЗ	2	
ИТОГО		171	54

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Профессия: 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации

Количество часов: максимальная учебная нагрузка – 256

обязательная аудиторная нагрузка (с практическими работами)-171

(I курс -76, II курс -79, III курс -16)

самостоятельная работа -85

№	Содержание учебного материала	Количество часов	Из них практических работ
1-ый курс			
	Введение.	2	
1	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	1	
2	Становление реализма в русской литературе.	1	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		15	
Тема 1.1. А.С.Пушкин		6	
3	Этапы творчества поэта.	1	
4	Основные темы и мотивы лирики Пушкина А.С	1	
5	Свободолюбивая лирика Пушкина А.С.	1	
6	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина А.С.	1	
7	Практическая работа. Тема любви и дружбы в лирике Пушкина А.С.	1	1
8	Практическая работа. Поэма «Медный всадник».	1	1
Тема 1.2 М.Ю.Лермонтов		4	
9	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.	1	
10	Тема одиночества в лирике Лермонтова	1	
11	Практическая работа. Поэт и общество.	1	1
12	Практическая работа. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	1
Тема 1.3 Н.В.Гоголь		4	
13	Личность писателя, жизненный и творческий путь.	1	
14	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	1	
15	Практическая работа. Повесть «Портрет».	1	1
16	Повесть «Невский проспект»	1	
17	Контрольная работа по произведениям русской литературы первой половины 19 века.	1	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		48	
18	Русская литература второй половины XIX века (обзор).	1	
Тема 2.1 А.Н.Островский.		6	
19	Островский А.Н. Очерк жизни и творчества.	1	
20	История создания пьесы «Гроза».	1	
21	Город Калинов и его обитатели.	1	
22	Трагедия Катерины. Практическая работа.	1	1
23	Конфликт Катерины с «темным царством». Практическая работа.	1	1
24	Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Практическая работа.	1	1
Тема 2.2 И.А.Гончаров.		5	

25	<i>Очерк жизни и творчества Гончарова И.А.</i>	1	
26	<i>Роман «Обломов». История создания.</i>	1	
27	<i>Обломов и Штольц. Практическая работа.</i>	1	1
28	<i>Обломов и Ольга Ильинская. Практическая работа.</i>	1	1
29	<i>Что такое «обломовщина»?</i>	1	
Тема 2.3 И.С.Тургенев.		8	
30	<i>Очерк жизни и творчества Тургенева И.С.</i>	1	
31	<i>История создания романа «Отцы и дети».</i>	1	
32	<i>Базаров и Кирсановы.</i>	1	
33	<i>Базаров и Одинцова.</i>	1	
34	<i>Базаров и родители.</i>	1	
35	<i>Значение образа Базарова. Практическая работа.</i>	1	1
36	<i>Основной конфликт романа. Практическая работа.</i>	1	1
37	<i>Полемка вокруг романа «Отцы и дети» (Д.Писарев).</i>	1	
Тема 2.4 Н.Г.Чернышевский.		2	
38	<i>Краткий очерк жизни и творчества.</i>	1	
39	<i>Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</i>	1	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		11	
Тема 3.1 Ф.И.Тютчев		2	
40	<i>Жизненный и творческий путь.</i>	1	
41	<i>Практическая работа. Основные темы и идеи лирики.</i>	1	1
Тема 3.2 А.А.Фет.		2	
42	<i>Жизненный и творческий путь.</i>	1	
43	<i>Практическая работа. Основные мотивы лирики Фета.</i>	1	1
Тема 3.3 А.К.Толстой.		2	
44	<i>Жизненный и творческий путь.</i>	1	
45	<i>Особенности лирики поэта.</i>	1	
Тема 3.4 Н.А.Некрасов.		4	
46	<i>Очерк жизни и творчества поэта.</i>	1	
47	<i>Творческая история поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</i>	1	
48	<i>Женские образы в романе.</i>	1	
49	<i>Народ – главный герой поэмы. Практическая работа.</i>	1	1
50	<i>Контрольная работа по поэзии второй половины 19 века</i>	1	
Тема 2.5 Н.С.Лесков.		4	
51	<i>Н.С. Лесков. Сведения из биографии.</i>	1	
52	<i>Художественный мир произведений Лескова.</i>	1	1

	Практическая работа.		
53	<i>Повесть-хроника «Очарованный странник».</i> Практическая работа.	1	1
54	<i>Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести.</i>	1	
Тема 2.6 М.Е.Салтыков-Щедрин.		5	
55	<i>Очерк жизни и творчества писателя.</i>	1	
56	<i>«Сказки для детей изрядного возраста». Основные темы.</i>	1	
57	<i>«История одного города». Жанр, проблематика, композиция. Практическая работа.</i>	1	1
58	<i>Образы градоначальников. Практическая работа.</i>	1	1
59	<i>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина М.Е. Практическая работа.</i>	1	1
Тема 2.7 Ф.М. Достоевский.		9	
60	<i>Очерк жизни и творчества писателя.</i>	1	
61	<i>История создания и своеобразие романа «Преступление и наказание».</i>	1	
62	<i>Образ Петербурга в романе.</i>	1	
63	<i>Анализ первой и второй части романа.</i>	1	
64	<i>Анализ третьей и четвёртой части романа. Практическая работа.</i>	1	1
65	<i>Практическая работа. Анализ пятой и шестой части романа.</i>	1	1
66	<i>Анализ эпилога.</i>	1	
67	<i>Образ Сони Мармеладовой.</i>	1	
68	<i>Образ Родиона Раскольникова. Практическая работа.</i>	1	1
Тема 2.8 А.П. Чехов.		6	
69	<i>Очерк жизни и творчества писателя.</i>	1	
70	<i>«Маленькая трилогия» Чехова.</i>	1	
71	<i>Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч».</i>	1	
72	<i>Пьеса «Вишнёвый сад». Практическая работа.</i>	1	1
73	<i>Своеобразие конфликта в пьесе.</i>	1	
74	<i>Прошлое, настоящее и будущее в пьесе. Практическая работа.</i>	1	1
75-76	<i>Контрольная работа по русской литературе второй половины XIX века</i>	2	
2-й курс			
Тема 2.9 Л.Н. Толстой.		12	
77	<i>Очерк жизни и творчества писателя.</i>	1	
78	<i>История создания романа «Война и мир».</i>	1	
79	<i>Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер».</i>	1	
80	<i>Семьи Ростовых и Болконских. Практическая работа.</i>	1	1
81	<i>Проблема истинного и ложного патриотизма в романе.</i>	1	
82	<i>Отечественная война 1812 года в романе.</i>	1	
83	<i>Кутузов и Наполеон. Практическая работа.</i>	1	1
84	<i>Партизанская война в романе.</i>	1	

85	<i>Простой народ как ведущая сила истории в романе.</i>	1	
86	<i>Образ Наташи Ростовой.</i>	1	
87	<i>Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Практическая работа.</i>	1	1
88	<i>«Тема семейная» в романе. Практическая работа.</i>	1	1
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		12	
Тема 4.1 И.А.Бунин		2	
89	<i>«Господин из Сан-Франциско».</i>	1	
90	<i>Практическая работа. Тема любви в творчестве Бунина.</i>	1	1
Тема 4.2 А.И.Куприн		2	
91	<i>Очерк жизни и творчества.</i>	1	
92	<i>Практическая работа. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».</i>	1	1
Тема 4.3 Поэзия начала XX века		2	
93	<i>Практическая работа. Символизм. Акмеизм.</i>	1	1
94	<i>Практическая работа. Футуризм.</i>	1	1
Тема 4.4 М.Горький.		3	
95	<i>Раннее творчество писателя. «Старуха Изергиль».</i>	1	
96	<i>«На дне» как социально-философская драма. Практическая работа.</i>	1	1
97	<i>Спор о правде в пьесе «На дне».</i>	1	
Тема 4.5 А.А.Блок.		2	
98	<i>Практическая работа. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме».</i>	1	1
99	<i>Практическая работа. Поэма «Двенадцать». Образ Христа.</i>	1	1
100	<i>Контрольная работа по литературе начала XX века.</i>	1	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		8	
Тема 5.1 Особенности литературы 20-х г.г.		2	
101-102	<i>Литература 20-х г.г. (обзор)</i>	2	
Тема 5.2 В.В.Маяковский.		3	
103	<i>Очерк жизни и творчества.</i>	1	
104	<i>Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского В.В.</i>	1	
105	<i>Сатирические произведения Маяковского В. В.</i>	1	
Тема 5.3 С.А.Есенин.		3	
106	<i>Очерк жизни и творчества.</i>	1	
107	<i>Практическая работа. Тема Родины в лирике Есенина С.А.</i>	1	1
108	<i>Практическая работа. Тема любви в лирике Есенина С.А.</i>	1	1
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		24	
Тема 6.1 Литература 30-х – начала 40-х гг		3	
109	<i>Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве писателей.</i>	1	
110	<i>Историческая тема в творчестве А. Толстого</i>	1	
111	<i>Сатирическое обличение нового быта.</i>	1	

Тема 6.2 М.И.Цветаева.		2	
112	Судьба и творчество Цветаевой М.И.	1	
113	Практическая работа. Основные темы в творчестве.	1	1
Тема 6.3 О.Э. Мандельштам..		2	
114	Сведения из биографии поэта.	1	
115	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.	1	
Тема 6.4 А.П.Платонов.		2	
116	Социально-философское содержание творчества писателя.	1	
117	Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	
Тема 6.5 М.А.Булгаков.		7	
118	Краткий обзор жизни и творчества	1	
119	Роман «Мастер и Маргарита». История создания.	1	
120	Ершалаимские главы. Практическая работа.	1	1
121	Москва 1930-х годов.	1	
122	Воланд и его окружение.	1	
123	Любовь и судьба Мастера. Практическая работа.	1	1
124	Образ Маргариты. Практическая работа.	1	1
Тема 6.6 М.А.Шолохов.		7	
125	Жизненный и творческий путь писателя.	1	
126	Мир и человек в рассказах М.Шолохова.	1	
127	Столкновение старого и нового мира в романе.	1	
128	Патриотизм и гуманизм романа.	1	
129	Образ Григория Мелехова. Практическая работа.	1	1
130	Женские судьбы в романе. Практическая работа.	1	1
131	Своеобразие художественной манеры писателя. Практическая работа.	1	1
132	Контрольная работа по литературе 1930-начала1940-х годов.	1	
Раздел 7. Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		6	
Тема 7.1 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		2	
133	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	1	
134	Практическая работа. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева.	1	1
Тема 7.2 А.А.Ахматова.		2	
135	Поэма «Реквием».	1	
136	Практическая работа. Своеобразие лирики А.Ахматовой.	1	1
Тема 7.3 Б.Л.Пастернак.		2	
137	Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака.	1	
138	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».	1	
Раздел 8. Литература 50-80-х годов.		15	
139	Литература 50-80-х годов (обзор).	1	
Тема 8.1 Поэзия 60-х годов.		2	
140	Практическая работа. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.	1	1
141	Практическая работа. Поэзия А.Вознесенского.	1	1
Тема 8.2 А.Т.Твардовский.		2	

142	Обзор творчества А.Т.Твардовского.	1	
143	Поэма «По праву памяти».	1	
Тема 8.3 А.И.Солженицын.		3	
144	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына.	1	
145	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Практическая работа.	1	1
146	Художественное своеобразие рассказа «Матренин двор». Практическая работа.	1	1
Тема 8.4 В.Т.Шаламов.		2	
147	Обзор творчества.	1	
148	Художественное своеобразие прозы В.Шаламова.	1	
Тема 8.5 В.М.Шукин.		2	
149	Изображение жизни советской деревни в творчестве писателя. Практическая работа.	1	1
150	Художественное своеобразие прозы В.Шукина. Практическая работа.	1	1
Тема 8.6 А.В.Вампилов.		2	
151	Обзор жизни и творчества.	1	
152	Своеобразие драмы «Утиная охота».	1	
153	Контрольная работа по литературе 50-80-х годов.	1	
154-155	Дифференцированный зачет	2	
3-ий курс			
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов		3	
156	Первая волна эмиграции русских писателей.	1	
157	Вторая волна эмиграции русских писателей. Практическая работа.	1	1
158	Третья волна эмиграции русских писателей.	1	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		11	
Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века		2	
159	Обзор общественно-культурной ситуации в России конца XX — начала XXI века	1	
160	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	1	
Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы.		5	
161	«Задержанная» и «возвращенная» литература.	1	
162	Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова.	1	
163	Произведения В.Дудинцева, В.Войновича.	1	
164	В.Маканин. «Где сходилась небо с холмами».	1	
165	Драматургия постперестроечного времени.	1	
Тема 10.3 Развитие разных традиций в поэзии.		4	
166	Т.Кибиров. Стихотворения.	1	
167	Поэзия А.Вознесенского	1	
168	Поэзия Б.Ахмадулиной,	1	
169	Развитие рок-поэзии.	1	
170-171	Контрольная работа по литературе конца 1980—2000-х годов.	2	
ИТОГО		171	54

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

Профессия: 54.01.10 Художник росписи по дереву

Количество часов: максимальная учебная нагрузка – 256

обязательная аудиторная нагрузка (с практическими работами)-171

(I курс -76, II курс -63, III курс -32)

самостоятельная работа -85

№	Содержание учебного материала	Количество часов	Из них практических работ
1-ый курс			
Введение.		2	
1	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	1	
2	Становление реализма в русской литературе.	1	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		14	
Тема 1.1. А.С.Пушкин		6	
3	Этапы творчества поэта.	1	
4	Основные темы и мотивы лирики Пушкина А.С	1	
5	Свободолюбивая лирика Пушкина А.С.	1	
6	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина А.С.	1	
7	Практическая работа. Тема любви и дружбы в лирике Пушкина А.С.	1	1
8	Поэма «Медный всадник». Практическая работа.	1	1
Тема 1.2 М.Ю.Лермонтов		4	
9	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.	1	
10	Тема одиночества в лирике Лермонтова	1	
11	Практическая работа. Поэт и общество.	1	1
12	Трагизм любовной лирики Лермонтова. Практическая работа.	1	1
Тема 1.3 Н.В.Гоголь		3	
13	Личность писателя, жизненный и творческий путь.	1	
14	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	1	
15	Практическая работа. Повесть «Портрет».	1	1
16	Контрольная работа по произведениям русской литературы первой половины 19 века.	1	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		47	
17	Русская литература второй половины XIX века (обзор).	1	
Тема 2.1 А.Н.Островский.		6	
18	Островский А.Н. Очерк жизни и творчества.	1	
19	История создания пьесы «Гроза».	1	
20	Город Калинов и его обитатели.	1	
21	Трагедия Катерины. Практическая работа.	1	1
22	Конфликт Катерины с «темным царством». Практическая работа.	1	1
23	Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Практическая работа.	1	1
Тема 2.2 И.А.Гончаров.		5	
24	Очерк жизни и творчества Гончарова И.А.	1	

25	Роман «Обломов». История создания.	1	
26	Обломов и Штольц. Практическая работа.	1	1
27	Обломов и Ольга Ильинская. Практическая работа.	1	1
28	Что такое «обломовщина»?	1	
Тема 2.3 И.С.Тургенев.		8	
29	Очерк жизни и творчества Тургенева И.С.	1	
30	История создания романа «Отцы и дети».	1	
31	Базаров и Кирсановы.	1	
32	Базаров и Одинцова.	1	
33	Базаров и родители.	1	
34	Практическая работа. Значение образа Базарова.	1	1
35	Основной конфликт романа. Практическая работа.	1	1
36	Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.Писарев).	1	
Тема 2.4 Н.Г.Чернышевский.		2	
37	Краткий очерк жизни и творчества.	1	
38	Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).	1	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		12	
Тема 3.1 Ф.И.Тютчев		3	
39	Жизненный и творческий путь.	1	
40	Практическая работа. Основные темы и идеи лирики.	1	1
41	Практическая работа. Ф.И. Тютчев- поэт «чистого искусства».	1	
Тема 3.2 А.А.Фет.		2	
42	Жизненный и творческий путь.	1	
43	Практическая работа. Основные мотивы лирики Фета.	1	1
Тема 3.3 А.К.Толстой.		2	
44	Жизненный и творческий путь.	1	
45	Особенности лирики поэта.	1	
Тема 3.4 Н.А.Некрасов.		4	
46	Очерк жизни и творчества поэта.	1	
47	Тема родины и народа в лирике Некрасова Н.А.	1	
48	Творческая история поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	
49	Народ – главный герой поэмы. Практическая работа.	1	1
50	Контрольная работа по поэзии второй половины 19 века	2	
Тема 2.5 Н.С.Лесков.		4	

51	<i>Н.С. Лесков. Сведения из биографии.</i>	1	
52	<i>Художественный мир произведений Лескова. Практическая работа.</i>	1	1
53	<i>Повесть-хроника «Очарованный странник». Практическая работа.</i>	1	1
54	<i>Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести.</i>	1	
Тема 2.6 М.Е.Салтыков-Щедрин.		5	
55	<i>Очерк жизни и творчества писателя.</i>	1	
56	<i>«Сказки для детей изрядного возраста». Основные темы.</i>	1	
57	<i>«История одного города». Жанр, проблематика, композиция. Практическая работа.</i>	1	1
58	<i>Образы градоначальников. Практическая работа.</i>	1	1
59	<i>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина М.Е . Практическая работа.</i>	1	1
Тема 2.7 Ф.М. Достоевский.		9	
60	<i>Очерк жизни и творчества писателя.</i>	1	
61	<i>История создания и своеобразие романа «Преступление и наказание».</i>	1	
62	<i>Образ Петербурга в романе.</i>	1	
63	<i>Анализ первой и второй части романа.</i>	1	
64	<i>Теория Раскольникова.</i>	1	
65	<i>Практическая работа. Анализ третьей и четвёртой части романа.</i>	1	1
66	<i>Анализ пятой и шестой части романа. Практическая работа.</i>	1	1
67	<i>Образ Сони Мармеладовой.</i>	1	
68	<i>Практическая работа. Образ Родиона Раскольникова.</i>	1	1
Тема 2.8 А.П.Чехов.		6	
69	<i>Очерк жизни и творчества писателя.</i>	1	
70	<i>«Маленькая трилогия» Чехова.</i>	1	
71	<i>Тема гибели человеческой души в рассказе Чехова «Ионыч».</i>	1	
72	<i>История создания, жанр, система персонажей в пьесе «Вишневый сад». Практическая работа.</i>	1	1
73	<i>Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Практическая работа.</i>	1	1
74	<i>Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.</i>	1	
75	<i>Контрольная работа по литературе второй половины XIX века.</i>	1	
76	<i>Дифференцированный зачет</i>	1	
2 курс			
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века .Т		12	
Тема 2.8 Л.Н.Толстой.		12	
77	<i>Очерк жизни и творчества писателя.</i>	1	
78	<i>История создания романа «Война и мир».</i>	1	
79	<i>Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер».</i>	1	
80	<i>Семьи Ростовых и Болконских. Практическая</i>	1	1

	работа.		
81	Проблема истинного и ложного патриотизма в романе.	1	
82	Отечественная война 1812 года в романе.	1	
83	Кутузов и Наполеон. Практическая работа.	1	1
84	Простой народ как ведущая сила истории в романе.	1	
85	Образ Наташи Ростовой.	1	
86	Нравственные искания Андрея Болконского. Практическая работа.	1	1
87	Нравственные искания Пьера Безухова. Практическая работа.	1	1
88	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого.	1	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		12	
Тема 4.1 И.А.Бунин		2	
89	Практическая работа. Поэтический мир Бунина И.А.	1	1
90	«Господин из Сан-Франциско».	1	
Тема 4.2 А.И.Куприн		2	
91	Очерк жизни и творчества.	1	
92	Практическая работа. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».	1	1
Тема 4.3 Поэзия начала XX века		2	
93	Практическая работа. Символизм. Акмеизм.	1	1
94	Практическая работа. Футуризм.	1	1
Тема 4.4 М.Горький.		3	
95	Раннее творчество писателя. «Старуха Изергиль».	1	
96	«На дне» как социально-философская драма. Практическая работа.	1	1
97	Спор о правде в пьесе «На дне».	1	
Тема 4.5 А.А.Блок.		2	
98	Практическая работа. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме».	1	1
99	Практическая работа. Поэма «Двенадцать». Образ Христа.	1	1
100	Контрольная работа по литературе начала XX века.	1	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		10	
Тема 5.1 Особенности литературы 20-х г.г.		2	
101	Литература 20-х г.г. (обзор)	1	
102	Литература 20-х г.г. (обзор)	1	
Тема 5.2 В.В.Маяковский.		4	
103	Очерк жизни и творчества.	1	
104	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского В.В.	1	
105	Любовная лирика в творчестве Маяковского В.В.	1	
106	Сатирические произведения Маяковского В. В.	1	
Тема 5.3 С.А.Есенин.		4	
107	Очерк жизни и творчества.	1	
108	Практическая работа. Тема Родины в лирике Есенина С.А.	1	1
109	Практическая работа. Тема природы в лирике	1	1

	<i>Есенина С.А.</i>		
110	<i>Тема любви в лирике Есенина С.А.</i>	1	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		22	
Тема 6.1 Литература 30-х – начала 40-х гг		3	
111	<i>Отражение индустриализации и коллективизации в творчестве писателей.</i>	1	
112	<i>Историческая тема в творчестве А. Толстого</i>	1	
113	<i>Сатирическое обличение нового быта.</i>	1	
Тема 6.2 М.И.Цветаева.		2	
114	<i>Судьба и творчество Цветаевой М.И.</i>	1	
115	<i>Практическая работа. Основные темы в творчестве.</i>	1	1
Тема 6.3 О.Э. Мандельштам..		2	
116	<i>Сведения из биографии поэта.</i>	1	
117	<i>Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.</i>	1	
Тема 6.4 А.П.Платонов.		1	
118	<i>Социально-философское содержание творчества писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</i>	1	
Тема 6.5 М.А.Булгаков.		7	
119	<i>Краткий обзор жизни и творчества</i>	1	
120	<i>Роман «Мастер и Маргарита». История создания.</i>	1	
121	<i>Ершалаимские главы.</i>	1	
122	<i>Москва 1930-х годов.</i>	1	
123	<i>Воланд и его окружение. Практическая работа.</i>	1	1
124	<i>Любовь и судьба Мастера. Практическая работа.</i>	1	1
125	<i>Образ Маргариты. Практическая работа.</i>	1	1
Тема 6.6 М.А.Шолохов.		6	
126	<i>Жизненный и творческий путь писателя.</i>	1	
127	<i>Столкновение старого и нового мира в романе.</i>	1	
128	<i>Патриотизм и гуманизм романа.</i>	1	
129	<i>Образ Григория Мелехова. Практическая работа.</i>	1	1
130	<i>Женские судьбы в романе. Практическая работа.</i>	1	1
131	<i>Своеобразие художественной манеры писателя. Практическая работа.</i>	1	1
132	<i>Контрольная работа по литературе 1930-начала1940-х годов.</i>	1	
Раздел 7. Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		7	
Тема 7.1 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		2	
133	<i>Практическая работа. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков</i>	1	1
134	<i>Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева.</i>	1	
Тема 7.2 А.А.Ахматова.		2	
135	<i>Поэма «Реквием».</i>	1	
136	<i>Практическая работа. Своеобразие лирики А.Ахматовой.</i>	1	1
Тема 7.3 Б.Л.Пастернак.		2	
137	<i>Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака.</i>	1	
138	<i>Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор</i>	1	

	<i>Живаго».</i>		
139	<i>Контрольная работа по литературе ВОВ и первых послевоенных лет.</i>	1	
3-ий курс			
Раздел 8. Литература 50-80-х годов.		19	
140	Тема 8.1 Литература 50-80-х годов (обзор).	1	
Тема 8.2 Поэзия 60-х годов.		2	
141	Практическая работа. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.	1	1
142	Практическая работа. Поэзия А.Вознесенского.	1	1
Тема 8.2А.Т.Твардовский.		2	
143	Обзор творчества А.Т.Твардовского.	1	
144	Поэма «По праву памяти».	1	
Тема 8.3А.И.Солженицын.		4	
145	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына.	1	
146	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Практическая работа.	1	1
147	Художественное своеобразие рассказа «Матренин двор». Практическая работа.	1	1
148	Новый подход в изображении прошлого.	1	
Тема 8.4В.Т.Шаламов.		3	
149	Обзор творчества.	1	
150	Художественное своеобразие прозы В.Шаламова.	1	
151	В. Шаламов. «Сентенция»	1	
Тема 8.5В.М.Шукин.		3	
152	Изображение жизни советской деревни в творчестве писателя.	1	
153	Художественное своеобразие прозы В.Шукина. Практическая работа.	1	1
154	В. Шукин «Чудик». Практическая работа.	1	1
Тема 8.6 А.В.Вампилов.		3	
155	Обзор жизни и творчества.	1	
156	Своеобразие драмы «Утиная охота».	1	
157	Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.	1	
158	Контрольная работа по литературе 50-80-х годов.	1	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов		2	
159	Первая волна эмиграции русских писателей.	1	
160	Практическая работа. Вторая и третья волна эмиграции русских писателей.	1	1
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		9	
Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.		1	
161	Обзор общественно-культурной ситуации в России конца XX — начала XXI века	1	
Тема 10.2 Основные направления развития современной литературы.		5	
162	«Задержанная» и «возвращенная» литература.	1	
163	Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова.	1	

164	<i>Произведения В.Дудинцева, В.Войновича.</i>	1	
165	<i>В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами».</i>	1	
166	<i>Драматургия постперестроечного времени.</i>	1	
Тема 10.3 Развитие разных традиций в поэзии.		3	
167	<i>Т.Кибиров. Стихотворения.</i>	1	
168	<i>Поэзия А.Вознесенского</i>	1	
169	<i>Поэзия Б.Ахмадулиной,</i>	1	
170- 171	<i>ДЗ</i>	2	
ИТОГО		171	54

3.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер, видеопроектор

3.2. Учебно-методический комплекс программы учебной дисциплины, систематизированный по компонентам:

Нормативный-

ФГОС СПО профессии 46.01.03 «Делопроизводитель»

Общеметодический-

примерная программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» авторов: Г. А. Обернихиной, Т. В. Емельяновой, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко Т. М., рекомендована ФГАУ «ФИРО» Минобрнауки России 23 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.

Методический – рабочая программа, методические разработки практических работ, видеотека по курсу, учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины, презентации.

Наглядные пособия: портреты выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);

Информационное обеспечение обучения

Основные источники для обучающихся: художественные тексты

Литература XIXв.

А.С.Пушкин Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник».

Трагедия «Борис Годунов».

М.Ю.Лермонтов Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина»,

«Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон»

Н.В.Гоголь «Портрет». «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями»

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другам. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги. Люблю блуждать я над трясинною... Пленные звери. Чертовы качели.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Русский язык и литература. Литература: учебник для СПО в 2 ч. Ч. 1. – М.: «Академия», 2015.
2. Обернихина Г. А., Емельянова Т. В., Мацыяка Е. В. и др. Русский язык и литература. Литература: учебник для СПО в 2 ч. Ч. 2. – М.: «Академия», 2015.
3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: практикум: учеб. пособие для СПО. – М.: «Академия», 2015.

Электронные учебники

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Русский язык и литература. Литература: учебник для СПО в 2 ч. Ч. 1. – М.: «Академия», 2016. (в электронном формате)

Обернихина Г. А., Емельянова Т. В., Мацыяка Е. В. и др. Русский язык и литература. Литература: учебник для СПО в 2 ч. Ч. 2. – М.: «Академия», 2016. (в электронном формате)

Дополнительная литература

4. Курдюмова Т. Ф., Леонов С. А., Марьина О. Б. Литература. 10 кл. : учебник для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2008.
5. Курдюмова Т. Ф., Марьина О. Б., Демидова Н. А. Литература. 11 кл. В 2 ч. Ч. 1 : учебник для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2011.
6. Курдюмова Т. Ф., Марьина О. Б., Демидова Н. А. Литература. 11 кл. В 2 ч. Ч. 2 : учебник для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2011.
7. Курдюмова Т. Ф., Демидова Н. А., Колокольцев Е. Н. Литература. 10 кл. : хрестоматия для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2007.
8. Новейшая хрестоматия по литературе : 10 класс. – М.: Эксмо, 2010.
9. Новейшая хрестоматия по литературе : 11 класс. – М.: Эксмо, 2010.
10. Агеносов. В. В., Безносков Э. Л., Леденев А. В. Русская литература XX века. 11 кл. В 2 ч. Ч. 1 : хрестоматия для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2005.
11. Агеносов. В. В., Безносков Э. Л., Леденев А. В. Русская литература XX века. 11 кл. В 2 ч. Ч. 2 : хрестоматия для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2005.
12. Универсальный справочник школьника. 5-11 класс. Учебное пособие нового типа: Книга 1 // Под. Ред. д-ра пед. наук, проф. Воронцовой В. Г. , д-ра пед. наук, проф. Элиасберг Н. И.- СПб.: ИД «Весь», 2004

Интернет-ресурсы:

[www. gramma. ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля , выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь:	
-воспроизводить содержание литературного произведения;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	- творческие работы студентов по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;

соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	
- определять род и жанр произведения;	- практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
- сопоставлять литературные произведения;	- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
- выявлять авторскую позицию;	- рубежный контроль; - исследовательские работы студентов;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- устный опрос студентов; - творческие работы студентов (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- письменные творческие работы студентов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их	- фронтальный опрос студентов; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной

эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);
Знать: - образную природу словесного искусства;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- фронтальный опрос студентов; - беседа со студентами по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы студентов;
- основные теоретико-литературные понятия;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями.

Контрольные работы по учебной дисциплине «Русский язык и литература. Литература»

Раздел: Русская литература первой половины XIX века.

Контрольная работа по произведениям русской литературы первой половины 19 века.

Сочинение по литературе первой половины 19 века.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стилът на работата не се отличава с единство, речта е недостатъчно изразителна. В цялото в работата допуска се не повече от 4 недочета в съдържанието и 5 речевы недочета.

«2»

1. Работата не съответства на темата.

2. В работата забележително е тяготенето към пересказ, а не анализ.

3. Обнасява се незнание на литературния текст и критическия материал.

4. Допущено много фактически неточности на текста.

5. Нарушено е последователността на излагането на мисли във всички части на работата, отсъства връзка между тях.

6. Крайно беден словарь, работата е написана с кратки еднотипни предложения с слабо изразена връзка между тях, често срещат се неправилно словоупотребления.

7. Нарушено е стилевото единство на текста.

В цялото в работата е допуснато 6 недочета в съдържанието и до 7 речевы недочета.

Раздел: ПОЕЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

Контролна работа по поезията на втората половина на 19 век

Сочинение по творчеството на поетите на втората половина на 19 век

Интерпретация на стихотворенията на поетите на втората половина на 19 век

Условия на изпълнението на задаването:

Напишете сочинение, използвайки плана на анализа на стихотворенията.

ПЛАН НА АНАЛИЗА НА СТИХОТВОРЕНИЕТО

1. Дата на писането на стихотворенията и публикуването.
2. Място, заето в творчеството на поета. Художественен метод.
3. Творческа история. (Избор на жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основна тема.
5. Смысл на заглавието.
6. Лирически сюжет и негово движение.
7. Композиция. Наличие на обрамление. Основни структурни части.
8. Основно настроение на стихотворенията. Тоналност.
9. Водещи лейтмотиви. Поддръжни думи, неговите предаватели.
10. Лирически герой, негово своеобразие и начини негово саморазкриване.
11. Лирически персонажи. Нево преживявания. Нево съдби.
12. Столкновение или съединение на различни нива на съзнание.
13. Позиция на автора (въторг, негово, елегическа груст, полемика) и предаване негово преживявания.
14. Музыка на стихотворенията.
15. Ритъм, размер.
16. Рифмовка, характер на рифма.
17. Лексика. Языкови изразителни средства.
18. Поетически синтаксис.
19. Звукосъписание. Фонетическа окраска на стиха.
20. Идеята на стихотворенията, открита в резултат на анализа.

21.Отзывы критиков о стихотворении.

22.Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

Раздел: Русская литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. И. Островского, И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.

Контрольная работа по литературе второй половины 19 века

Тест по творчеству Гончарова. "Обломов" 1 вариант

1) Гончарова звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) Гончаров

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б)

участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»

в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

а) в Москве б) в Тульской губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штолец г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и
- пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штолец б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка г) умер отец, когда
И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г)
«Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа
«Обломов»

а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г)
Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени
Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности
современной ему жизни
в) бедность г) болезненное состояние

13) Захар женится на

а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье б)
объяснить происхождение героя
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя г) расширить
представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство
характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

а) трость б) халат в) рояль г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в
глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома;
предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут
только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для
него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках,
сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его

капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

Тест по творчеству Островского. «Гроза».

1 ВАРИАНТ

1) Имя Островского

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) *Определите кульминацию драмы «Гроза»*

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
- б) сцена с ключом
- в) встреча Катерины с Борисом у калитки
- г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) *К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

10) *Действие драмы «Гроза» происходит*

- а) в Москве
- б) в Нижнем Новгороде
- в) в Калинове
- г) в Петербурге

11) *Как звали мужа Катерины?*

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Акакий

12) *Определите основной конфликт драмы «Гроза»*

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) *Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?*

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Тихон

14) *Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе*

- а) сноски
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

15) *Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?*

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис
- г) Кудряш

16) *К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха*

- а) «лишний человек»
- б) герой-резонер
- в) «маленький человек»
- г) «самодур»

17) *Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?*

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов
- г) Д. И. Писарев

18) *О каком персонаже идет речь?*

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

19) *Кто сказал:*

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Борис Григорьевич
- г) Дикой

Тест по творчеству Островского. «Гроза»

2 ВАРИАНТ

1) *Годы жизни А. Островского:*

- а) 1823 – 1886
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 - 1837

2 Островский учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гим-ии в) в Московском унив-те г) в Симбирском унив-те

3) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я

испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы

нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова

б) Агрофена

Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вышневецкая

г) Харита Игнатьевна

Огудалова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г

2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

Тест по творчеству Тургенева

1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович

г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б)

участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был влюблен

в П. Виардо

3) Тургенев учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

а) роман

б) рассказ

в) поэма

г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Первая любовь»

б) «Невский проспект»

в) «Дым»

г) «Дворянское гнездо»

б) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен
г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцать верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

Тест по творчеству Тургенева

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.А. Гончаровым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

- а) Петербургский унив-т б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
в) непонимание роли народа в освободительном движении
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ
г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого
в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ: _____

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

Условия выполнения заданий

Выбрать 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (1 КУРС)

Часть А:

1. Укажите, из какого стихотворения А.С. Пушкина взяты следующие строки:

*И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь*

- 1) «Я помню чудное мгновенье..» 2) «Я вас любил»
3) «Сожженное письмо» 4) «На холмах Грузии...»

2. В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пущину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С.

Пушкин раскрыл тему:

- 1) Любви и дружбы 2) Поэта и поэзии 3) Смысла жизни
4) Природы

3. Определите тему в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Пророк»:

- 1) Тема любви 2) Тема Родины 3) Назначение поэта и поэзии

4. Какое произведение сделало М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- 1) «Парус» 2) «Герой нашего времени» 3) «Смерть поэта»

5. Как называется произведение, в состав которого входит повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект»:

- 1) «Вечера на хуторе близ Диканьки» 2) «Миргород»
3) «Петербургские повести» 4) «Шинель»

6. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н. Островский?

- 1) дворянство; 2) крестьянство;
3) купечество; 4) мещанство.

7. Укажите название города, в котором происходит действие драмы «Гроза»:

- 1) Калинин 2) Кострома
3) Тверь 4) Калинин

8. Кто из героев драмы «Гроза» А.Н.Островского не относится к жертвам «тёмного царства»?

- 1) Катерина; 2) Борис; 3) Дикой; 4) Тихон

9. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- 1) трость 2) халат 3) рояль 4) книга

10. Нигилистом называет себя в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева:

- 1) Павел Петрович Кирсанов; 2) Аркадий; 3) Базаров; 4) Николай Петрович Кирсанов

11. В центре Некрасовской поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

- 1) собирательный образ русского дворянства;
2) собирательный образ русского крестьянства;
3) царь и его приближённые

12. Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- 1) в Москве 2) в Калинове
3) «в каком селе – угадывай» 4) в Петербурге

13. Кто из персонажей Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал-дрожал»?

1) Здравомыслящий заяц 2) Коняга 3) Премудрый пескарь 4) Карась

14. Главная причина преступления Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:

- 1) хотел помочь матери и сестре;
- 2) хотел добыть средства, чтобы закончить университет
- 3) хотел проверить, к какому типу людей он относится.

15. К «сильным мира сего» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» не относится: 1) Лужин; 2) Мармеладов; 3) Свидригайлов.

16. Укажите героя романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание», который

требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на

перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а

потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я

убил!»

- 1) Порфирий Петрович 2) Свидригайлов
- 3) Соня Мармеладова 4) Разумихин

17. Укажите произведение русской литературы, заканчивающееся следующими строками: «*Но тут же начинается новая история, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новой, доселе совершенно неведомою действительностью, это могло бы составить тему нового рассказа, но теперешней рассказ наш окончен.*»

- 1) «Война и мир» Л.Н.Толстого 2) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского
- 3) «Обломов» И.А.Гончарова 4) «Отцы и дети» И.С.Тургенева

18. Кто из русских писателей был осуждён на каторжные работы?

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин Б) Ф.М. Достоевский
- В) А.И. Герцен Г) Н.А. Некрасов

19. В творчестве какого поэта присутствует стихотворение, где нет ни одного глагола?

«Шепот. Робкое дыханье. Трели соловья.»

- 1) А.А.Фет 2) Ф.И.Тютчев 3) Н.А.Некрасов 4) М.Ю. Лермонтов
20. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
- 1)А.С.Пушкин 2)Н.А.Некрасов 3)Ф.И.Тютчев
 - 4)М.Ю.Лермонтов

21. Укажите традиционное название цикла любовной лирики Ф.И.Тютчева.

- 1) «Стихи о прекрасной даме» 2) «Русские женщины»
- 3) «Денисьевский цикл» 4) «Цветы зла»

22. Укажите верное определение: Антитеза – это

- 1) Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим
- 2) Противопоставление понятий, положений, образов
- 3) Намеренное преувеличение

4) Высшее напряжение действий в художественном произведении

Часть Б

1. Как звали главного героя поэмы И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

2. Укажите, где происходит действие романа И.А. Гончарова «Обломов»?

3. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»?)

4. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

Критерии оценок:

«5» - при выполнении 96 – 100% заданий;

«4» - при выполнении от 75 – 95 % заданий;

«3» - при выполнении от 55 – 74 % заданий;

«2» - при выполнении менее 50 % заданий

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. «Наташа Ростова»
2. «Кутузов и Наполеон»
3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Условия выполнения заданий

Соблюдать композиционные требования к рассуждению, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход..

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Раздел: Литература второй половины 19 века.

Тема: Творчество А. П. Чехова.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Темы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стил работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Дифференцированный зачет по литературе (5 семестр)

1. Какой писатель в 1920 году, «испив чашу несказанных душевных страданий»,

покинул Россию, после чего более 30-ти лет прожил во Франции? За редчайшим

исключением произведения его эмигрантского периода были построены на русском материале, окрашены в ностальгические тона.

А) И. Бунин; Б) А. Куприн; В) Л. Андреев; Г) М. Горький.

2. Назовите героиню произведения Куприна по данному отрывку: «В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтала каждая женщина, прошла мимо нее. Она вспомнила слова генерала Аносова о вечной исключительной любви - почти пророческие слова».

А) Вера Шеина («Гранатовый браслет»); Б) Суламифь («Суламифь»); В) Олеся («Олеся»),

3. Укажите поэтов, которых Россия лишилась в августе 1921 г. Один был оклеветан

и расстрелян в возрасте 35 лет, другой скончался от болезни сердца на 41 году жизни.

А) О. Мандельштам и В. Брюсов; Б) Б. Пастернак и Н. Гумилев; В) Н. Гумилёв и А. Блок;

Г) В. Маяковский и А. Блок.

4. Кто ввёл определение «серебряный век»?

А) Н. Бердяев; Б) Н. Оцуп; В) А. Блок; Г) В. Соловьев.

5. Укажите, где ошибочно указано произведение и его автор.

А) «Олеся» И. Бунин; Б) «Путь конквистадоров» Н. Гумилёв; В) «Реквием» А. Ахматова.

6. Какому герою пьесе «На дне» принадлежит фраза: «Человек - это звучит

гордо!» А) Сатину; Б) Луке; В) Актеру.

7. Назовите автора этих строк:

Я вернусь, когда раскинет ветви

По - весеннему наш белый сад,

Только ты меня уж на рассвете

Не буди, как много лет назад.

А) А. А. Фет

Б) А. А. Блок;

В) С. А. Есенин;

Г) В. В. Маяковский.

8. Определите название течения в русской поэзии начала XX века, которое в переводе с латинского означает «будущее». Поэты данного течения стремились отразить земной мир в движении, в устремленности в будущее.

А) Акмеизм; Б) Символизм; В) Футуризм; Г) Имажинизм

9. Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) Н. Н. Волоховой; Б) Л. Д. Менделеевой; В) другой женщине.

10. Чьи это строки: *Я буду воспевать всем существом в поэте*

Шестую часть земли с названьем кратким «Русь»?

А) Маяковский; Б) Пастернак; В) Есенин; Г) Гумилёв.

11. Кто автор поэмы «Анна Снегина»?

А) С.Есенин;Б) В.Маяковский;В) М.Цветаева;Г) А.Ахматова.

12.В каком стихотворении Есенина дан вариант библейской истории о блудном сыне?

А) «Русь Советская»;Б) «Отговорила роща золотая...»;

В) «Сорокауст»;Г) «Письмо матери».

13. Какой поэт 20 века был прекрасным художником, работая во время

гражданской войны в «Окнах РОСТА», выпустил более 3 тысяч агитплакатов?

А) А.Твардовский; Б) Н.Гумилев; В) С. Есенин; Г) В. Маяковский.

14.О значении поэта и поэзии В.Маяковский сказал:

А) В стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»;

Б) В стихотворении «Необычайное приключение...»

В) В стихотворении «Прозаседавшиеся»;

Г) В стихотворении «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».

15. По портрету определите персонаж романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Маленького роста, пламенно-рыжий, с клопом, в полосатом добротном костюме...Галстук был яркий... из кармашка торчала обглоданная куриная кость».

А) Воланд; Б) Коровьев; В) Азazelло; Г) Бегемот.

16. Кто является владельцем следующих вещей: трость с черным набалдашником в виде головы пуделя, портсигар громадных размеров, червонного золота, украшенный бриллиантом?

А)Воланд («Мастер и Маргарита»); Б) Свидригайлов («Преступление и наказание»);

В)Пьер Безухов («Война и мир»).

17. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... – самыйтяжкий порок»?

А)Воровство; Б) Трусость; В) Убийство; Г) Прелюбодеяние.

18. Над каким произведением М.Шолохов работал 15 лет, с 1928г. по 1940г.?

А)«Тихий Дон»;Б)«Поднятая целина»;В)«Донские рассказы»;Г) «Судьба человека».

Раздел: Особенности развития литературы в начале 20 века.

Контрольная работа по литературе начала 20 века.

Тестирование по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.

1. Символ – это:

а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;

б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;

в) слово или оборот в иносказательном значении;

г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

а) ссора двух героев;

- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи; б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу; г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищества»?

- а) «Антоновские яблоки»; б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»; г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»; б) «Суходол»;
- в) «Таня»; г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- А) Иван Тимофеевич («Олеся»); б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»); г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олеся («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шурочке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена;
- б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена;
- г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;
- б) букет полевых цветов;
- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть;
- б) роман;
- в) очерк;
- г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.

18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олесю вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

Ответы:

1а, 2б, 3б, 4б, 5а, 6а,в,г, 7б, 8б, 9б, 10в, 11г, 12г, 13а, 14в, 15в, 16в, 17б, 18в.

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

- «5» - 95%;
- «4» - 70-94%;
- «3» - 50-69%;
- «2» - менее 50%.

Раздел: Особенности развития литература 1930- начала 1940-х годов.

Контрольная работа по литературе 1930- начала 1940-х годов.

Контрольный тест по роману М.А.Булгакова

«Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель б) священник в) врач г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г. б) 1918г. в) 1920г. г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну б) две в) три г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,, человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях..., Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита»

Контрольный тест по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

- | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. в | 2. в | 3. в | 4. в | 5. б | 6. г | 7. в | 8. г | 9. б | |
| 10. а | 11. г | 12. в | 13. в | 14. б | 15. б | 16. б | 17. г | 18. в | 19. г |
| 20. г | 21. г | 22. г | | | | | | | |

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

- «5» - 95%;
- «4» - 70-94%;
- «3» - 50-69%;
- «2» - менее 50%.

Раздел: ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.

Контрольная работа по литературе ВОВ и первых послевоенных лет.

Текст заданий: сочинение

Темы:

1. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
2. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
3. Собираательный образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
4. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены.

Раздел: ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ

Контрольная работа по литературе 50-80 годов

Вариант 1.

Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит» (1966) и проанализируйте его, опираясь на следующие вопросы и задания:

1. Обратитесь к 1-ой строфе стихотворения. Что скрывается за внешней, изобразительной стороной представленной поэтом картины? Сопоставьте её с началом стихотворения А. Блока « Река раскинулась...» из цикла «На поле Куликовом».
2. С помощью каких художественных средств создаётся собирательный образ Руси во 2-ой строфе?
3. В чём смысл метафоры « Русь – великий звездочёт»? Что противопоставляет поэт разрушительной силе времени?
4. Как последняя строфа соотносится с его заглавием? В чём для поэта выражается «красота былых времён»?
5. Выделите ключевые образы стихотворения, раскройте многозначность их звучания.

Вариант 2.

Прочитайте рассказ В. Распутина «Не мог-у...», вошедший в книгу «Век живи – век люби» (1982), и проанализируйте его, опираясь на следующую систему вопросов и заданий.

1. Обратитесь к началу повествования. Укажите в нём признаки жанра путевого очерка.
2. Что поражает автора-повествователя во внешнем облике пьяного страдальца? Как соотносятся в нём «прежний человек» и «догорающее чёрным жаром « человекоподобное существо»?
3. Как соприкосновение с чужой трагедией выявляет меру человеческого в каждом из участников «дорожной» сцены? Проанализируйте лексику.
4. Какое новое звучание обретает в финале рассказа тема дороги, жизненного пути? Проанализируйте последний диалог.
5. В чём глубинный смысл основного лейтмотива повествования – реплики-стона «Не мог-у...»?

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя план, цитатный материал и собственные рассуждения.

Приложение 1

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся

Порядковый номер и наименование темы / виды внеаудиторной самостоятельной работы (час)	Введение	Раздел 1. Русская литература первой половине	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX в.	Раздел 3. Поэзия	Раздел 4. Особенности развития литературы в XIX в.	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х	Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 –	Раздел 7. Литература Великой Отечественной войны и первых	Раздел 8. Литература 50-	Раздел 9. Русское литературное зарубежье	Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	
Исследование и подготовка реферата, доклада	2		5		2	1	1	1	3			15
Подготовка сообщения	2	3	3				4	1	3			16
Подготовка и проведение заочной экскурсии		2	3	2			2	1				10
Наизусть		2		2	1	2	1	1				9
Чтение произведений		1	12		2				2			17
Подготовка сценария			2	2	1	1						6
Подготовка вопросов для дискуссии			1									1
Создание презентации			2		3	1	4					10
Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведению				1								1
	4	8	28	7	9	5	12	4	8			85

Министерство социальной политики Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
социального обслуживания «**Нижегородское училище-интернат**»

Утверждаю
Зам.директора по УПР
_____ Н.В. Ванеева
«__» _____ 20__ г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Дисциплина: РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА
Специальность: 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации
54.01.10 «Художник росписи по дереву»
46.01.03 «Делопроизводитель»

Автор-составитель: Дрожжева Т.В., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУСО «НУИ»

Нижний Новгород
2016 год

Утверждено
Протокол № _____
«__» _____ 20__ г.
Председатель МО
_____ П.В.Борисова

Настоящий комплект практических работ предназначен в качестве методического пособия при проведении практических работ по программе дисциплины « РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» для контроля знаний, умений и навыков студентов по основным темам курса. В основу методической разработки для проведения практических работ положен принцип развивающего, гуманистического обучения. Выполнение практических работ позволяют студентам закрепить знания, полученные на уроках литературы и приобрести опыт разнообразной практической деятельности, опыт познания и самопознания в процессе изучения жизни и творчества писателей и поэтов и анализа художественных текстов.

Практические работы реализуются с учетом возможностей образовательного учреждения.

Авторы-составители: Борисова Э.В., Дрожжева Т.В.

Введение

Одна из главнейших задач современного образования – научить самостоятельно учиться. Это требование диктуется объективной реальностью: какие бы знания и в каком объеме ни получали студенты, эти знания имеют необратимую тенденцию устаревать, отставать от потребностей жизни. Вот почему необходимо продолжать развивать у студентов умение добывать знания самостоятельно, приобретать их из различных источников информации, владеть разнообразием видов и приемов учения. Это задача отчасти находит свое решение при выполнении заданий практической работы, которые подразумевают высокую степень самостоятельности студентов.

Кроме формирования навыков познавательной самостоятельности на практических занятиях по литературе, преподаватель должен еще учитывать типологические особенности студентов в области восприятия художественного текста.

Существует три основных типа студентов, различающихся своим художественным восприятием:

1. Студенты, способные к художественно-аналитическому восприятию, наделенные способностью внутреннего видения образа, с хорошо развитым воссоздающим и творческим воображением. Читательский образ у них характеризуется яркостью, полнотой, максимальным приближением к авторскому. Это обеспечивает правильное и глубокое образное обобщение, связанное со способностью анализа и синтеза.

2. Студенты с хорошо развитым логическим мышлением, с ярко выраженными способностями к анализу и синтезу, обобщению и абстрагированию. Они могут делать самостоятельно выводы, результаты самих размышлений обобщающего характера излагать последовательно, логично, лаконично. В литературном произведении они стремятся прежде всего выявить мысль, идею – художественные средства ее выражения им представляются фактором несущественным. Воспроизводящее и творческое воображение у них развито сравнительно слабо. Отсюда и проистекают их затруднения в анализе художественного текста в единстве его формы и содержания. Такие студенты нуждаются в постоянных заданиях на развитие воображения, художественного видения образа.

3. Студенты с художественным, или субъективно-экспрессивным, типом восприятия. Это студенты с хорошо развитым воспроизводящим и творческим воображением. Они понимают позицию автора, читательский образ у них ярок и полон. Видят образ настолько отчетливо, так сильно сопереживают, что у них часто появляется стремление транслировать свои впечатления. Как правило, эти студенты способны к самостоятельной творческой деятельности.

Таким образом, преподаватель должен внимательно следить за литературным продвижением своих воспитанников, направлять их, давать, кроме общих, индивидуальные задания с целью развития еще не полностью раскрытых способностей студентов.

Поэтому в данном пособии содержатся материалы для проведения практических занятий, ориентированные на обозначенную типологию студентов; задания, в которых учитывают разные типы литературного восприятия студентов: это и самостоятельная работа по образцу – узнавание, опознавание, текстуальное воспроизведение; и описание и анализ явлений и героев, предвидение возможных исходов; и осуществление поисковой деятельности, когда студент открывает новые для себя знания.

Пособие выстроено в соответствии с календарно-тематическим планированием по предмету. Практические занятия, представленные в пособии, являются иллюстрацией различных методических подходов к преподаванию предмета и организации учебной деятельности студентов (реализация уровневой дифференциации при организации практических занятий), в основе которых заложено формирование умений, определенных образовательным стандартом по литературе:

- воспроизведение содержания литературного произведения;
- анализ и интерпретация художественного произведения; анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его, связь с проблематикой произведения;
- соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой; раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы; соотнесение произведения с литературным направлением эпохи;
- определение рода и жанра произведения;
- сопоставление литературных произведений;
- выявление авторской позиции;
- выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдение норм литературного произношения.

А.С.Пушкин.
Поэма «Медный всадник»
Практическая работа №1-2

Тема занятия: «Комплексный анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»: проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина».

Цель выполнения задания: уяснение жанрового своеобразие произведения, особенностей композиции, выявление основных проблем произведения.

Необходимо знать: поэма, повесть, лирический герой, реализм, романтизм.

Необходимо уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Поэма (др.греч. ποίημα) — поэтический жанр. Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определенному автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п.

Повесть — это произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.

Реализм — это художественный метод образного отражения действительности с объективной достоверностью.

Романтизм — это литературное направление конца XVIII - начала XIX века, противопоставлявшее себя классицизму как поиск более соответствовавших современной действительности форм её отражения.

Лирический герой — это образ поэта в лирике, художественный двойник автора, выступающий как жизненная роль, как лицо, наделенное особенностями индивидуальной судьбы, своеобразным внутренним миром, а подчас и приметам реального облика, выявленного из текста лирических композиций.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести комплексный анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» по следующему плану:

1. Жанровое своеобразие поэмы

- Когда А.С.Пушкин написал поэму «Медный всадник»?
- К какому литературному направлению относится данная поэма?
- В чем заключается жанровое своеобразие произведения?
- Каким образом в поэме отражается присутствие автора?

2. Образ Петра

- Каким вы видите Петра во вступлении?
- В чем суть конфликта Петра и Евгения?
- Выпишите из текста поэмы цитаты, характеризующие Петра как царя-преобразователя и «горделивого истукана».

3. Образ Евгения

- Кого А.С.Пушкин сделал главным героем поэмы?
- Выпишите строки, дающие представления о смысле жизни Евгения?
- Назовите качества характера Евгения, вызывающие симпатию.
- Какое событие пробуждает в безумце память?
- Приведите цитаты, подтверждающие ненависть к «державцуполумира» и жажду возмездия.

Содержание отчета

Укажите, какие навыки и умения вы приобрели в результате выполнения практического занятия.

Контрольные вопросы

1. Как вы понимаете определение «маленький человек»?
2. Определите, какие художественные приемы использует поэт для создания картин бушующей природы.

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. — М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник».

Тема: «М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики»
Практическая работа №3-4
Выразительное чтение и анализ стихов

(см. Приложение 1 «План анализа лирического произведения»)

**«Поэт», «Молитва», «Дума», «Выхожу один я на дорогу», «Как часто пестрою толпою
окружен...», «Валерик», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива», «Нет, не тебя так
пылко я люблю»**

«Поэт»

Какие образы вы считаете основными? В чем их связь друг с другом?
Почему автор предпослал своим размышлениям о поэзии историю кинжала?
Какие строфы наиболее важны в развитии основной мысли?
В чем оригинальность стихотворения?
В чем смысл истории кинжала?
Изменяется ли интонация от строфы к строфе?
Охарактеризуйте словесную (эмоциональную) окраску и
эпитеты. Какие строфы являются идейным центром
стихотворения? Какова роль последней строфы?

В чем смысл композиции стихотворения?

«Как часто пестрою толпою окружен...»

Какое впечатление оставило стихотворение?
Каким показан «свет»? Каково отношение поэта к «свету»?
Как решает поэт проблему неприятия мира?

Удастся ли ему решить свои проблемы?

«Когда волнуется желтеющая нива»

Почему это стихотворение относят к пейзажной лирике?
Почему поэт стремится запечатлеть образ природы, пейзаж?
Какое впечатление производит стихотворение?
Найдите олицетворения. Каков смысл наделения явлений природы чертами и свойствами
человека?
Как и почему преображается лирический герой?

Какая высшая ценность открывается человеку, созерцающему природу?

«Родина»

Стихотворение относится к гражданской лирике поэта. Какая тема выражена в нем?
Какую роль в выражении темы играет заглавие?
Почему любовь к родине названа «странной»?
На сколько частей можно разделить стихотворение?
Чему посвящена вторая часть?
Как вы объясните композиционную неравнозначность частей?
Какие явления запечатлены во второй части?
Какие чувства выражены в ней?
Объясните смысл эпитетов.
Объясните значение мотива дороги, пути.

«Нет, не тебя так пылко я люблю»

Какая «вечная» тема выражена в стихотворении?

С каким чувством герой говорит о своей любви? Смог ли герой навсегда уничтожить любовь?

Какие другие стихотворения Лермонтова о любви вы знаете?

Прочитайте их. В чем своеобразие любовной лирики Лермонтова?

Рекомендуемая литература

Сахаров, В.И., Зинин С. А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений:

в 2 ч. Ч. 1. 7-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.- 336 с.

Тема: «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.

Практическая работа №5

Чтение и анализ повести «Портрет»

Какова композиция повести? О чем говорится в каждой части?

Какие проблемы поднимает автор?

Какими красками Гоголь рисует художественное пространство Петербурга? Какие детали передают трудное бытие героя?

О чем предупреждал профессор молодого художника? Имел ли он основание так говорить? Каким образом распорядился Чартков неожиданной находкой? Как изменилась его жизнь?

Во второй части Гоголь рассказывает историю портрета. Что символизирует портрет? Как люди должны противостоять злу?

Какова идея произведения?

А.Н. Островский.

Пьеса «Гроза».

Практическая работа №6-8

Тема занятия: « Составление сравнительной характеристики героев пьесы А. Н. Островского «Гроза». Катерина и Кабаниха. Роль персонажей второго ряда»

Цель занятия: повторение и систематизация изученного материала по указанной теме занятия, проведение сравнительной характеристики Катерины и Марфы Игнатьевны Кабановой с использованием данных различных критических источников.

Необходимо знать: драма (как род литературы); трагедия, комедия, драма, триединство.

Необходимо уметь: анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей, работать с различными источниками информации и систематизировать её.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Драма - имеет два значения:

1. Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Д. как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;

2. Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и противоречивости. Д. возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

Трагедия - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Т. чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

Комедия - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести комплексный анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза», отвечая на поставленные вопросы.

I. Ответьте на вопросы:

1. В чем заключается смысл названия пьесы?

2. Устраивает ли, по вашему мнению, течение жизни в городе Калинове его жителей?

3. Уверены ли самодуры в безграничности своей власти?
4. Каковы основные черты «темного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза»?
5. Почему Катерина не может жить по законам «темного царства»?
6. Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?
7. Достоин ли Борис Катерины, её любви?
8. Смерть Катерины – победа или поражение? Почему?
9. В чем сущность трагедии героини?
10. В чем сущность разногласий Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева в оценке образа Катерины? В каких статьях высказаны их точки зрения?
11. Катерина и Кабаниха?

II. Определите, кто это говорит?

- а) «...да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь, уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу! Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить - обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю».
- б) «Отчего люди не летают?»
- в) «Ты подумай-то: какой ни на есть, а я все-таки мужчина; всю-то жизнь вот этак жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет, так до жены ли мне?»
- г) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры!»
- д) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют».
- е) «Я грубиян считаюсь... он — слово, а я — десять; плюнет да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

Контрольные вопросы

1. Драма как род литературы?
2. Авторская ремарка, что это такое?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. А.Н.Островский. Пьеса «Гроза»

И.А.Гончаров.

Роман «Обломов».

Практическая работа №9-10

Тема занятия: «Составление сравнительной характеристики героев: Штольц и Обломов. Анализ эпизода «Сон Обломова».

Цель занятия: анализ образа Обломова; анализ образа Штольца; выбор критериев для сопоставления указанных персонажей.

Необходимо знать: роман как жанр литературы.

Необходимо уметь: сопоставлять, анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести сравнительную характеристику героев романа И.А.Гончарова «Обломов», отвечая на поставленные вопросы.

Ответьте на вопросы:

1. Какова основная тема романа? В чем заключается основной конфликт произведения?
2. Почему Н.А.Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?
3. Какими художественными средствами пользуется И.А.Гончаров при обрисовке характера своего героя?
4. Каковы отличительные особенности Обломова? Каким образом формировался его характер?
5. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?
6. Проанализируйте 2-3 эпизода, в которых сказались страх Обломова перед жизнью, неумение, нежелание трудиться? Каков его идеал любви, семейной жизни?
7. Какое значение в композиции романа имеет глава «Сон Обломова»?
8. Штольц? Можно ли считать Андрея Штольца положительным героем романа?
9. Почему в романе не показана деятельность Штольца?

10. Обломов и Штольц?

Контрольные вопросы

1. Назовите основные черты «обломовщины»?
2. Можно ли рассматривать Обломова как национальный и общечеловеческий тип? Почему?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Роман И.А.Гончарова «Обломов».

И.С.Тургенев.

Роман «Отцы и дети».

Практическая работа №11-12

Тема занятия: " Сюжетно-композиционный анализ текста. Нигилизм Базарова. Базаров и Аркадий. Тема любви в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя "

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети", провести сравнительную характеристику Базарова и Павла Петровича Кирсанова на основании использования различных критических источников.

Перед началом занятия необходимо знать: знать историю написания романа, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа.

После окончания занятия необходимо уметь: уметь делать анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р. , сатирический, исторический.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести сюжетно-композиционный анализ романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» по следующему плану:

I. Ответьте на вопросы:

1. Какова роль названия " Отцы и дети" в построении всего произведения?
2. Охарактеризуйте противостояние Базарова и "отцов". В чем сила и слабость Базарова, Павла Петровича Кирсанова?
3. Почему Базарову жизнь "отцов" представляется "глухой"?
4. Как объяснить, почему И. С. Тургенев написал: " *Николай Петрович- это я* " ?
5. Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.
6. Каковы взгляды Базарова на любовь до встречи с Одинцовой?
7. Что привлекает Базарова в Одинцовой?
8. Могла ли Одинцова пойти с Базаровым в его "горькую терпкую вольную жизнь" ?
9. Почему Одинцова решила " не шутить с этим" (дает отказ Базарову) ?
10. Могли ли иначе закончиться взаимоотношения Базарова и Одинцовой?
11. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей?
12. В чем причины трагического одиночества Базарова в мире людей? Кто виноват?
13. Базаров- герой положительный или отрицательный? Почему?
14. "*Мне мечталось фигура сумрачная, дикая, большая, ... сильная, злобная, честная и все-таки обреченная на гибель, потому что она все-таки стоит в преддверии будущего*" . Воплощен ли этот замысел романа? Отношение Тургенева к своему герою?

II. Установите соответствие:

1. русский аристократ а) Е. Базаров
2. полковой лекарь б) П. П. Кирсанов
3. студент-барич в) В. И. Базаров
4. студент-демократ г) А. Н. Кирсанов

Контрольные вопросы:

1. Роман как жанр литературы?
2. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?
"*Умереть так, как умер Базаров, - все равно, что сделать великий подвиг.*"

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Роман И.С.Тургенев «Отцы и дети».

Тема: «Творчество Ф. И. Тютчева»
Практическая работа №13
Анализ стихотворений
(см. Приложение 1).

«Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались », «Полдень », «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Умом Россию не понять», «Не то, что мните вы, природа», «День и ночь», «Эти бедные селенья».

«Видение» (1829)

Сколько строф в стихотворении?

Проследите, как в них развивается поэтическая мысль – смысл.

Прокомментируйте художественные образы и поэтические особенности первой строфы.

Что символизирует образ древнегреческой колесницы? Почему колесница катится в «святилище небес»?

Каким образом открывается вторая строфа? С чем ассоциируется ночь? Почему?

Каким видит автор сотворение мира?

Почему это стихотворение относят к философской лирике поэта?

«Тени сизые смешались» (1836)

Какова композиция стихотворения?

Выпишите ключевые образы, создающие мир сумерек в первой строфе.

Оцените значение эпитетов.

Проанализируйте значение глагола «смешались».

Проанализируйте значение глагола

«разрешились». Чем символичен образ «полета незримого» мотылька? К кому обращается автор во второй строфе?

Как во второй строфе развивается поэтический образ сумрака?

В чем необычность этого стихотворения?

В чем особенность композиции?

О чем это стихотворение?

Рекомендуемая литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

А. А. Фет

Практическая работа №14

Анализ стихов

(см. Приложение 1).

«Шепот, робкое дыханье», «Осень», «Облаком волнистым», «Вечер», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта», «Еще одно забывчивое слово»

«Шепот, робкое дыханье...»

Каково содержание стихотворения?

Как переданы изменяющиеся отношения влюбленных?

Как поэту удалось передать – без единого глагола - процесс изменений в природе и душевном состоянии человека?

В чем вы видите своеобразие лексического, грамматического и синтаксического строя стихотворения?

«Я пришел к тебе с приветом...» Какова тема стихотворения?

Выделите ключевые слова. Что они передают?

Как соотносится внешний мир и чувства лирического героя?
Каковы особенности языка, построения стихотворения?

Н.А. Некрасов.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Практическая работа №15

Тема занятия: «Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Народные образы в поэме. Проблема счастья в поэме».

Цель занятия: раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира крестьянства, зреющий в народе стихийный протест; проследить, какие фольклорные мотивы нашли отражение в поэме, в чём проявляется творческое отношение писателя к фольклорному наследию.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания поэмы, её нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить сюжетно-композиционный анализ произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Поэ́ма (др.греч. ποίημα) — поэтический жанр. Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определенному автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести сюжетно-композиционный анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», ответив на следующие вопросы:

1. Охарактеризуйте жанр и композицию поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
2. В чем состоит художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
3. Каковы основные общественные и нравственные проблемы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
4. В чем выражается связь поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» с народным творчеством?
5. Охарактеризуйте поэтическое мастерство Некрасова в создании художественных образов: каковы особенности портрета, характера, языка героев (на примере 1-2 персонажей поэмы по выбору).
6. Как в судьбе героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Матрены Тимофеевны отразилась жизнь русской женщины-крестьянки?
7. Охарактеризуйте образ народного заступника - Гриши Добросклонова в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Контрольные вопросы:

Узнайте персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» по описанию:

- | | |
|---|---|
| 1. «...Осанистая женщина
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богатейшие... | 2. «...С большущей гривой,
Чай, двадцать лет не стриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал...» |
|---|---|

Литература:

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. — М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Тема: «Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

Практическая работа №16-17

План анализа повести

1. Жанровое своеобразие сказа-повествования.
2. Смысл названия повести.
3. Изображение русского национального характера в повести.

Система вопросов и заданий

Каков жизненный путь очарованного странника? Объясните название повести.
Расскажите несколько историй из жизни Ивана Северьяныча Флягина.

Какие мифологические элементы, эпизоды вы наблюдали при чтении?
Какие черты русского национального характера показаны в образе Флягина?
Выпишите ключевые слова из повести, раскрывающие образ главного героя.
Напишите мини-сочинение на тему: «Русский богатырь Иван Флягин».

Литература:

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Тема: « М.Е. Салтыков- Щедрин «История одного города».

Практическая работа №18-20

План

1. История создания романа.
2. Жанровые особенности.
3. Анализ текста.

Система вопросов и заданий

Почему автор назвал свою книгу «История одного города»? О чем говорит подобное название?

Какие явления российской жизни подвергнуты осмеянию в «Истории одного города»? Как построена «История одного города»? В каких произведениях вы встречались с подобными построением?

Найдите различные художественно-изобразительные средства в произведении.

В рецензии на «История одного города» И.С. Тургенев указывал на «ясный и трезвый реализм при самой необузданной игре воображения». Проиллюстрируйте эти слова с помощью текста.

Напишите мини-сочинение «Прошлое, настоящее и будущее России в романе»

Литература:

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Ф.М.Достоевский.

Роман «Преступление и наказание».

Практическая работа №21-23

Инструкционная карта

Тема занятия: « Идея Раскольникова о праве сильной личности. Правда Сони Мармеладовой. Двойники Раскольникова. Воскрешение Раскольникова через любовь».

Цель занятия: выявить восприятие студентами этого романа; определить авторскую позицию; выделить основные мотивы и причины преступления Раскольникова; подвести студентов к мысли о том, что насилие в любой форме может привести только к катастрофе, к уничтожению жизни на земле.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания романа, его нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Ход выполнения задания, методические указания

Произвести комплексный и эпизодический анализ романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», ответив на следующие вопросы:

1. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи?
2. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
3. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
4. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?
5. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
6. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?
7. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?
8. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

Какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице?

- кольцо-подарок сестры;
- медальон матери;
- единственный костюм;
- брошь матери.

Литература:

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г. А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Л.Н.Толстой.

Роман «Война и мир»

Практическая работа №24-27

Инструкционная карта

Тема занятия: " Составление сравнительной характеристики героев. А.Болконский и П.Безухов. Кутузов и Наполеон. "

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по роману Л. Н. Толстого " Война и мир", провести сравнительную характеристику Андрея Болконского и Пьера Безухова на основании использования различных критических источников.

Перед началом занятия необходимо знать: знать историю написания романа, как отражена в романе политическая ситуация на мировой арене; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р. , сатирический, исторический.

Роман-эпопея – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

Ход выполнения задания, методические указания

Провести сравнительную характеристику героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» по следующему плану:

1. Как можно объяснить название романа?
2. Как вы думаете, почему из пятнадцати вариантов начала романа Толстой остановился на вечере в салоне А. П. Шерер?
3. Какие нормы жизни Толстой утверждает, а какие отрицает?
4. Что сближает Андрея Болконского и Пьера Безухова и в чем их различие?
5. В чем сходство и различие семейного уклада Ростовых и Болконских?
6. Как Толстой раскрывает характеры героев- участников военных событий 1805-1807 годов (на примере князя Андрея и Николая Ростова)?
7. Что мы узнаем об отношении народа к этой войне? Чем объясняется такое отношение?
8. Как вы думаете, почему именно в первом томе романа так ярко проявляется его антивоенная направленность?
9. Кутузов и Наполеон?
10. Чем объясняет Толстой поражение союзников в Аустерлицком сражении?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы

1. Кто из героинь романа " Война и мир" впервые предстает перед нами такой: " Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках"?
2. Сколько лет Наташе Ростовой в тот момент, когда автор знакомит читателей с героями произведения(1 том)?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г. А. - М.: Издательский центр " Академия", 2010

2. Роман Л. Н. Толстого " Война и мир".

А.П.Чехов.

Пьеса «Вишневый сад».

Практическое занятие №28-29

Тема занятия: «Составление сравнительной характеристики героев. Пьеса «Вишневый сад». Судьбы и характеры героев пьесы. Конфликт в пьесе».

Цель занятия: повторить и систематизировать изученный материал по теме, провести сравнительную характеристику помещного дворянства и буржуазии, используя сведения различных критических источников.

Перед началом занятия необходимо знать: драма (как род литературы), трагедия, комедия, драма, триединство.

После окончания занятия необходимо уметь: анализировать и интерпретировать художественные образы, используя сведения различных критических статей, работать с различными источниками информации и систематизировать её.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Пьеса — видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены.

Структура пьесы включает в себя текст действующих лиц — **диалоги и монологи**, — и функциональные авторские ремарки: примечания, содержащие обозначение места действия, иногда — особенностей интерьера, внешности персонажей, их манеры поведения и т. д. Как правило, пьеса предваряется списком действующих лиц, иногда — с указанием их возраста, профессии, титулов, родственных связей и т. п.

Отдельная законченная смысловая часть пьесы называется **актом или действием**, которое может включать в себя более мелкие составляющие — явления, эпизоды, картины.

Ход выполнения задания, методические указания

Провести сравнительную характеристику героев пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» по следующему плану:

1. В чем заключается своеобразие основного конфликта пьесы?
2. В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех?
3. Что автор говорит о прошлом Лопахина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву?
4. Лопахин - «новый» хозяин вишневого сада?
5. Какие черты Лопахина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?
6. Почему Лопахин не делает предложения Варе? О каком будущем говорит он?
7. Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопахинский проект спасения вишневого сада?
8. Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?
9. Какова роль в пьесе образов слуг — Фирса и Яши? Последнее слово Фирса и всей пьесы — «недотепа». Только ли к Фирсу оно относится?
10. Последний звук, который раздается в произведении, — стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы

Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?

Литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. - М.: Издательский центр «Академия», 2010.
2. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад».

Тема: «Очерк жизни. Анализ рассказов

и творчества И. Бунина»

Практическая работа №30

«Легкое дыхание»

Как построен рассказ? В чем особенности композиции?

Как соотносятся фабула и сюжет рассказа?

Что выделил автор в портрете Оли, в ее характере?

Какой композиционный прием использует Бунин в рассказе?
Как вы понимаете название рассказа?

«Чистый понедельник»

Какой образ жизни ведет молодая пара?
Понимает ли герой свою возлюбленную? Что в ее поведении, речи говорило о внутренней муке, борении противоположных чувств?
Какие художественные детали передают внутреннюю борьбу в героине?
Чем вы объясните ее уход в монастырь?
Какие образы символичны?

Тема: «Творчество А. И. Куприна»
Практическая работа №31
Анализ рассказа «Гранатовый браслет»

О чем рассказ Куприна?
Объясните смысл названия рассказа.
Каково душевное состояние Веры Николаевны в начале рассказа? Как оно изменилось к концу?
Прочитайте письмо Желткова к Вере. Что мы узнали о молодом человеке?
Охарактеризуйте героя.
Какие формы любви показаны в рассказе?
Какова роль генерала Аносова в рассказе?
Почему автор дал герою имя Георгий?
Кто из героев обладает душевным тактом, чуткостью?
Почему Вера плачет?
Какое значение для понимания рассказа имеет музыка Бетховена?
В чем состоит сила любви? Какой она должна быть, по Куприну?
Могла ли быть такая любовь в действительности?

Тема: «Творчество символистов»
Практическая работа №32
Анализ стихов

К. Д. Бальмонт «Фантазия» (1893)

Какую картину представляете вы при чтении стихотворения?
Какие образы рождает фантазия поэта?
Каким образом обнаруживается второй, мистический план стихотворения?
Какой прием использовал поэт для преображения статичной картины застывшего леса в динамичный, непрерывно меняющий свое русло поток образов?
Определите мотивы лирического пейзажа. Выпишите словосочетания, передающие зыбкость, переменчивость, мимолетность.
Какие особенности бальмонтовской поэтики вы отметили?
Какова роль повторов слов и словесных групп, грамматических конструкций?
Какое впечатление производит стихотворение?
Производит ли оно впечатление некоей поэтической импровизации?
При анализе руководствоваться планом (см. Приложение 1).
Список стихов, рекомендуемых для анализа

А. Блок «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» (1912)
«В ночи, когда уснет тревога...»(1898)

«Ветер принес издалека...»(1901)

«Мы встречались с тобой на закате» (1902)
«Вхожу я в темные храмы..» (1902)

Рекомендуемая литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Тема: «Творчество акмеистов» Практическая работа №33. Анализ стихов (См. Приложение 1).

Н. Гумилев «Заблудившийся трамвай»

А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...» (1911)

Рекомендуемая литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Тема: «А. М. Горький. Пьеса «На дне» Практическая работа №34. План анализа пьесы

1. История создания пьесы.
2. Жанровое своеобразие.
3. Конфликты пьесы: социальный, любовный, философский.
4. Актуальность проблематики.
5. Действующие лица и их группировка.
6. Речевая характеристика персонажей.
7. Авторская позиция. Роль ремарок.

Основные вопросы и задания для анализа

Как изображается место действия в пьесе? Какие люди являются обитателями ночлежки Костылева?

Что является предметом изображения в пьесе?

Каков конфликт пьесы? Какой из них главный?

Выпишите реплики Луки, Сатины, Бубновой, раскрывающие их жизненную позицию. Чья позиция вам ближе? Чья правда понятна и приемлема?

Как выражается авторская позиция по отношению к Луке? Насколько прочна вера в себя, разбуженная Лукой?

Рекомендуемая литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Тема: «Творчество А. А. Блока» Практическая работа №35-36

Анализ стихов «Россия», «Незнакомка», «Река раскинулась» и поэмы «Двенадцать»
«Незнакомка» (1906) – один из шедевров русской лирики. Родилось из скитаний по петербургским пригородам, из впечатлений поездки в дачный поселок Озерки. Блок объяснял и то, где он видел Незнакомку – оказывается, на картинах Врубеля: «Передо мной возникло, наконец, то, что я (лично) называю «Незнакомкой»: красавица-кукла, синий призрак, земное чудо... Незнакомка – это вовсе не просто дама в черном платье со страусовыми перьями на шляпе. Это – дьявольский сплав из многих миров, преимущественно синего и лилового. Синий цвет означает у Блока звездное, высокое, недостижимое; лиловый – тревожное.

Как построено стихотворение, какова его композиция?

Каковы особенности образов? Как изображена пошлая обыденность?

Какое настроение пронизывает вторую часть?

Как изображается главная героиня? Что объединяет ее с лирическим героем? Выучите отрывок «И каждый вечер в час назначенный...»

План анализа поэмы «Двенадцать»

История создания.

Жанровое своеобразие.

Композиция произведения.

Система образов (Старый мир – новый мир).

Сюжет. Мотивы.

Образ Христа в поэме.

Ритмика поэмы.

Для анализа стихов см. Приложение 1.

Рекомендуемая литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Тема: «Творчество С. А. Есенина»

Практическая работа №37-38.

Анализ стихов «Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль», «Собаке Качалова», «Гой ты, Русь моя родная» и др.

1. Литератор К. Л. Зелинский писал: «Скромная пленительная природа средней полосы России воспета Есениным с глубокой и трепетной любовью, словно живое существо. Недаром она показана не созерцательно, а в действии». Согласны ли вы с мнением литератора? Обоснуйте свое мнение обращением к стихам «Поет зима – аукает...», «Выткался на озере...», «Сыплет черемуха снегом...».
2. Литературовед И. Эвентов замечает: «Природа в стихах Есенина – звенящая, шумная, поэтому особенно часто обращается поэт к приемам звукового подражания...». Согласны ли вы с тем, что природа в стихах Есенина – «Звенящая, шумная»? Какими выразительными средствами создаются «звоны» и «шумы» в его стихах?
3. Какие яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства вы встречали в ранних стихах поэта?
4. Согласны ли вы с тем, что «даже в ранних стихах где-то глубоко внутри затаивается боль», которая «обостряет восприятие красоты жизни»? Разве может боль помогать восприятию красоты?
5. Какие богатства народного языка и народных поэтических образов вы встречаете в лирике С. Есенина?
6. В чем духовная красота и сложность образа родины в лирике Есенина?

Рекомендуемая литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Тема: «Творчество М. И. Цветаевой»

Практическая работа №39

Анализ стихов «Моим стихам, написанным...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по родине!..»

«Тоска по родине!..»

Какие слова повторяются в стихотворении? Каков их общий смысл?

Назовите однокоренные слова со словом «родной». Найдите контекстуальные антонимы, которые Цветаева противопоставила однокоренным словам. Какова причина, заставившая ее многократно их употребить?

Какова роль пунктуационных знаков?

Как меняется интонация стихотворения? Охарактеризуйте рифмовку текста. В чем ее необычность? О чем свидетельствует такая рифмовка?

Какие сравнения вы наблюдаете? К какой мысли они ведут читателя?

Без каких строк стихотворение приобрело бы совсем иной смысл? Что позволяет утверждать, что для Цветаевой «родина» и «рябина» - семантически близкие понятия?

Выучите любое стихотворение Цветаевой наизусть.

Рекомендуемая литература

1. Литература: учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

М.А.Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита».

Практическая работа №40-42

Инструкционная карта

Тема занятия: «Сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Цель занятия: проследить, как развивается сюжетная линия Мастер - Маргарита; уяснить нравственные уроки М.А. Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель; раскрыть красоту, доброту, искренность чувств булгаковских героев.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания романа, его нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом.

Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Ход выполнения задания, методические указания

Провести сюжетно-композиционный анализ романа М.А.Булгакова, ответив на следующие вопросы:

«За мной читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? да отрежут лагуны его гнусный язык. За мной читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!»

- 1.Как познакомились Мастер и Маргарита?
- 2.Были ли счастливы Мастер и Маргарита до встречи друг с другом?
- 3.Как жила Маргарита до Мастера?
- 4.Как жил Мастер до Маргариты?
- 5.Что общего в их жизнях до встречи друг с другом?
- 6.В чем же заключается счастье для Мастера и Маргариты? Ведь все было более чем прозаично: фартук, керосинка, испачканные пальцы. Почти нищета.
- 7.В чем выразилось соучастие Маргариты в делах Мастера?
- 8.Почему исчез Мастер? В чем причина такого поступка?
- 9.Что делает Маргарита во имя спасения любви?
- 10.Как вела себя Маргарита на бале у Сатаны?
- 11.Какие качества можно отметить в ее характере?
- 12.Способна ли ненависть подавить в ней милосердие?
- 13.Какова роль Маргариты в истории романа Мастера?
- 14.Какие идеалы, связанные с темой любви, утверждает автор?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

1.По портрету узнайте персонажа:

«Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно 38 лет».

2.Кто автор этой записки и кому она адресована?

« Прости меня как можно скорее забудь. Я тебя покидаю навек. Не ищи меня, это бесполезно. Я стала ведьмой от горя и бедствий, поразивших меня. Мне пора. Прощай».

Литература

- 1.Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
- 2.Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

М.А.Шолохов.

Роман «Тихий Дон».

Практическая работа №43-45.

Тема занятия: «Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Мысль семейная в романе».

Цель занятия: показать быт и нравы казачества в романе Шолохова "Тихий Дон", его место в истории русской литературы.

Перед началом занятия необходимо знать: историю создания романа, его нравственную и философскую проблематику.

После окончания занятия необходимо уметь: производить анализ прозаического произведения, анализ эпизода, через частное видеть общие черты изображаемого события.

Оборудование: инструкционная карта, доска, учебник.

Основные теоретические положения

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический.

Роман-эпопея – разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

Ход выполнения задания, методические указания

Провести образный и эпизодический анализы романа М.А.Шолохова «Тихий Дон», ответив на следующие вопросы:

1.Выделите самые яркие эпизоды первой части. Как они передают красоту крестьянской жизни казаков, поэзию их труда?

а) «История Прокофия Мелехова» (гл. 1);

б) «Утро в семье Мелеховых», «На рыбалке» (гл. 2);

в) «На сенокосе» (гл. 9);

г) сцены сватовства и свадьбы Григория и Натальи (гл. 15—22) ;

д) призыв на воинскую службу, Григорий на медицинском осмотре (часть вторая, гл. 21).

2.Как решается Шолоховым идея домашнего очага как общечеловеческой ценности? Дом, семья Мелеховых. Почему они в центре романа «Тихий Дон»?

3.Аксинья. Любовь - вот что определяет эту женщину. Любовь как трагическая стихия обновления человека. Судьба Аксиньи в романе.

4.Ильинична - хранительница очага, хозяйка большого семейства, великая самоотверженная натура. Характеристика образа Ильиничны.

5.Наталья Коршунова - олицетворение верности, терпения. Ее призвание - материнство. Трагическая судьба Натальи в романе.

6.Зачем так подробно и обстоятельно в первой книге романа «Тихий Дон» рассказывает М.Шолохов о довоенной жизни казаков?

Содержание отчета

Какие умения и навыки вы приобрели в ходе выполнения практической работы.

Контрольные вопросы:

1.Какие исторические события нашли отражение в романе?

2. Время действия в романе.

Литература

1.Литература: учебник для студентов сред.проф. учеб. заведений/ под ред. Обернихиной Г.А. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

2.Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Тема: «Поэзия периода Великой Отечественной войны»

Практическая работа №46

План выступления группы

1.О жизни писателя и его творчестве.

2.Чтение наизусть стихотворений поэта (по выбору учащихся).

3. Анализ стихотворений, подготовленный учащимися самостоятельно.

Групповая работа: 1 группа: Ю.Друнина (1924-1991). Стихотворения **“Я только раз видала рукопашный”, “Целовались. Плакали и пели...”**

2 группа: И.Уткин (1924-1991) Иосиф Павлович был военным корреспондентом фронтовой газеты. После тяжелого ранения в 1941 г. Вновь вернулся в газету. 13.11.1944, возвращаясь с Западного фронта в Москву, погиб в авиационной катастрофе.

Стихотворения “Если я не вернусь, дорогая...”, “Сестра”.

3 группа – М.Джалиль (1906-1944) Муса Мустафиевич Джалилов – татарский поэт. В 1-ый же день войны добровольцем ушел в ряды действующей армии. В июне 1942г. На Волховском фронте был тяжело ранен и взят в плен. В концентрационном лагере вел активную подпольную работу, за что был брошен в фашистскую тюрьму Моабит. В тюрьме создал цикл стихотворений. В 1944 г. Казнен моабитскими палачами. Мусе Джалилю посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. **Стихотворения “Платок”, “Без ноги”.**

4 группа– К.Симонов (1915-1979) Константин (Кирилл) Михайлович известен как поэт и драматург приобрел еще до войны. 24.06.1941 г. Был призван в армию и пошел на войну фронтовым корреспондентом. Написанное во время войны стихотворение “Жди меня” стало

широко известным, его переписывали солдаты и посылали в письмах своим любимым.

Стихотворения “Жди меня”, “Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...”

5 группа – А.Сурков (1899-1983) Алексей Александрович на финской и Великой Отечественной войнах был военным корреспондентом. Автор знаменитой песни “Землянка”. **Стихотворение “Землянка”.**

Общие вопросы: - Почему же прозвучавшие стихотворения и другие стихотворения поэтов оказались так необходимы людям: и тем, кто был на фронте, и тем, кто работал в тылу?

- В чем значимость поэзии периода Великой Отечественной войны?

- Что же отличало поэзию периода Великой Отечественной войны?

Тема: «Творчество А. Ахматовой»

Практическая работа №47

Анализ стихов «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был», «Сжала руки под темной вуалью», Не с теми я, кто бросил землю», «Родная земля» и поэмы «Реквием»

«Мне голос был. Он звал утешно...»

Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?

Каким образом выражена нравственная позиция автора?

Какими художественными средствами создается тональность произведения?

В критической литературе жанр этого стихотворения определяется как **инвектива** (резко обличительное по характеру произведение). Подтвердите или опровергните это мнение.

Поэма «Реквием» (1935 – 1940).

Каков исторический и жизненный контекст поэмы?

Каковы ее основные мотивы?

В чем видит Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?

Как трансформируется образ родины в поэме?

Слово «реквием» переводится как «заупокойная месса», католическое богослужение по умершему. Одновременно это – обозначение траурного музыкального произведения. Как вы понимаете смысл названия?

Рассмотрите композицию поэмы. Какие картины рисуются в каждой части? Чем вы объясните чересполосицу дат?

Как в поэме решена религиозно-библейская тема?

Каким вы представляете себе памятник Ахматовой, о котором говорится в конце поэмы?

Тема: «Поэзия шестидесятников»

Практическая работа №48-49

Анализ стихов Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского и др.

Что нового принесли поэты – «шестидесятники» в русскую поэзию?

Поэт Николай Асеев считал, что творчество А. Вознесенского «больше всего напоминает стилистическую манеру В. Маяковского: тот же неуспокоенный, нетрадиционный стих, то же стремление выразить мысль своими средствами, не заимствуя их у других, свободное обращение со строкой в ее ритмическом и синтаксическом разнообразии». Согласны ли вы с мнением Н. Асеева? Приведите примеры, подтверждающие или опровергающие это суждение.

Критик Е. Сидоров писал: «Стихотворения Евтушенко о военном детстве трогают сердце подлинностью переживаний, правдивыми приметами времени, причастностью героя к общему, всенародному чувству и напряжению». Приведите примеры таких стихотворений, проиллюстрируйте высказывание критика.

Поэт П. Антокольский назвал дарование Б. Ахмадулиной по-мужски сильным, ум по-мужски пронизательным, отмечал в ее поэзии «постоянно бодрствующее чувство времени, истории, служения людям». Какие основания вы видите для такой оценки поэзии Б. Ахмадулиной?

В чем вы видите новизну поэтических самовыражений А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной?

Тема: «Лагерная проза А. И. Солженицына»

Практическая работа №50-51

Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»

Кто такой Иван Денисович? Каково его прошлое? Как он попал в лагерь?

Почему произведение о лагерном мире ограничивается описанием одного дня?

Почему автор определил жанр как рассказ? Почему Твардовский назвал его повестью?

Почему день, описанный в повести, кажется Шухову «почти счастливым»?

Какие «счастливые» события происходят с героем?

Что помогает Шухову устоять, остаться человеком?

О ком из эзков автор пишет с симпатией? Кого он называет «дерьмом»?

Охарактеризуйте речь Шухова. О чем она свидетельствует?

Тема: «Деревенская проза В. М. Шукшина»

Практическая работа №52-53.

Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Обида» и др.

В чем новизна тематики и героев прозы В. М. Шукшина? Что внесли в русскую прозу его «чудики»?

Какие грани национального характера высвечивает проза Шукшина? Что ближе всего автору в «простом» человеке?

Каковы особенности сюжета и проблематики рассказов Шукшина? Как соотносятся в них герой-одинок и окружающая его «публика»?

Что беспокоило Шукшина? В чем он видел несовершенство текущей жизни?

чем противопоставлены жители деревни и города? Каков быт и бытие

героев Шукшина

Тема: «Творчество И. Бродского»

Практическая работа №54.

Анализ стихов «На смерть Жукова», «На смерть друга», «Римские элегии».

В каких стилях выдержаны эти стихотворения?

В какое время и какие поэты могли бы их написать? Согласны ли вы с трактовкой образа Жукова?

Прочитайте стихотворения цикла «Часть речи»

Приемы каких поэтов «серебряного века» напоминает «поэтика цитаты» Бродского?

Прочтите стихотворение «Воронья песня». Что олицетворяют лиса и охотник? Ворона?

В чем состоит своеобразие стихов Бродского?

Приложение 1.

План анализа лирического произведения

1. Внимательно прочтите стихотворение. Ощущается ли стихотворение монолитным или можно выделить отдельные части? Какие из выделенных частей вам кажутся связанными между собой теснее?
 2. Как развивается основной образ? (Как, в какой последовательности сменяются образы, если их несколько?)
 3. Обратите внимание на название стихотворения (если оно есть). Как связано оно с тоном, образностью стихотворения?
 4. Жанр стихотворения.
 5. Тема и идея:
 - а) О каких явлениях жизни говорит поэт?
 - б) Как вы понимаете мысли и оценки, данные поэтом описываемым явлениям жизни?
 6. Структура стихотворения:
 - а) метрика; определите размер стихотворения; подумайте, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондеи, пиррихий, цезура).
 - б) фоника (аллитерация, ассонанс).
 - в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).
 - г) строфика (двустихие, терцет, катрен, пятистишие...октава...сонет...Онегинская строфа).
 - д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).
 7. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафора...).
 8. Интонационно-синтаксические фигуры (инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение...).
 9. Лексико-морфологические средства языка (славянизмы, архаизмы, неологизмы).
 10. Как все эти приемы усугубляют образ, способствуют созданию у читателя определенного настроения?
- Можно ли сказать, что стихотворение изысканно, вычурно, изукрашено, или оно намеренно простое? С чем это связано? Представьте стихотворение в цвете. Какие цвета названы прямо или могут быть связаны с образом. Почему цветовая гамма именно такая? Нет ли в стихотворении чего-либо, требующего специального комментария — непонятных, устаревших слов, мифологических образов и т. п.?

Приложение 2.

План анализа прозаического произведения

1. История создания произведения.
2. Жанр произведения.
3. Тематика и идея произведения. (Важно уяснить, что тем в произведении может быть много, но главная — только одна, основная).
4. Проблематика произведения. Как правило, в русской литературе проблемы, затрагиваемые автором, являются вечными, свойственными многим произведениям.
5. Образная система. Здесь нужно подробнейшим образом разобраться, для чего нужен тот или иной персонаж, понять его функцию и роль.
6. Конфликт (какой, сколько конфликтов, как они показаны в произведении).
7. Художественные особенности.
 - а) Композиция (форма, построение произведения): экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

Если в произведении несколько сюжетных линий (напр. «Отцы и дети»), то следует разобрать все композиционные части для каждой из них.

Так, в романе «Отцы и дети» можно выделить, по крайней мере, 3 сюжетные линии (столько же и конфликтов в романе). Каждая из них развивается самостоятельно.

Сюжетная линия Базаров — братья Кирсановы (социально-политический конфликт): экспозиция — приезд и знакомство, завязка — спор, кульминация — дуэль, развязка — смерть.

Сюжетная линия Базаров — Одинцова (любовный конфликт): экспозиция — знакомство на балу, завязка — приезд в Никольское, кульминация — признание, развязка — прощание, смерть.

Сюжетная линия Базаров — родители (конфликт поколений): экспозиция — первый приезд к родителям и завязка, кульминация — разговор о том, что Базаров заразился при вскрытии, развязка — смерть, эпилог — посещение родителями могилы Базарова.

б) Художественные приёмы.

Портрет.

Интерьер.

Психологизм: изображение поступков героев, их переживаний (исповедь, монолог, диалог, авторская речь, комментарии, мнения других персонажей).

Роль художественных деталей для характеристики героя.

Приём антитезы.

Юмор, сатира, ирония, гротеск, фантастика.

8. Полемика вокруг произведения или точки зрения критиков и современников.

Анализировать произведение, о котором есть многочисленные отзывы современников, критиков гораздо проще и интереснее.

Естественно, что в анализе могут быть освещены не все аспекты, указанные выше, а лишь те, которые наиболее полно и точно раскрывают специфику произведения.

Приложение 3.

Схема анализа драматического произведения

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.

2. Сюжет, композиция:

- основной конфликт, этапы его развития;
- характер развязки /комический, трагический, драматический/

3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

4. Сбор материала о персонажах:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

5.Выводы: Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

Краткий словарь литературоведческих терминов

Акт (действие) - относительно законченная часть литературного драматического произведения или его театрального представления.

Аллегория - иносказательное выражение отвлеченного понятия, суждения или идеи посредством конкретного образа.

Аллитерация - повторение согласных звуков в том же самом или близком сочетании с целью усиления выразительности художественной речи.

Амфибрахий - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на втором слоге.

Анапест - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на третьем слоге.

Анафора (единоначалие) - стилистическая фигура; повторение одного и того же слова или группы слов в начале рядом стоящих строк или строф (в стихе), в начале смежных фраз или абзацев (в прозе).

Антитеза - в художественном произведении резкое противопоставление понятий, образов, ситуаций.

Ассонанс - повторение одних и тех же или близких по звучанию гласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи. Основу А. составляют ударные гласные, безударные могут выполнять лишь роль своеобразных звуковых подголосков.

Архетип - в современном литературоведении: первообраз, модель мира и человеческих отношений, как бы бессознательно «дремлющая» в коллективной памяти человечества, восходящая к его единым первобытным представлениям (*напр., старость - мудрость; материнство - защита*).

Бессоюзие - стилистическая фигура; пропуск союзов, соединяющих во фразах однородные слова или предложения. Б. может сообщать изображаемому динамизм, драматизм и др. оттенки.

Гипербола - художественное преувеличение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

Градация - стилистическая фигура; постепенное нарастание (или, напротив, ослабление) эмоционально-смыслового значения слов и выражений.

Гротеск - предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер. Г. предполагает внутреннее взаимодействие контрастных начал: реального и фантастического; трагического и комического; саркастического и юмористического.

Дактиль - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении трехсложной стопы с ударением на первом слоге.

Диалог - обмен репликами двух или нескольких лиц в литературном произведении. Д. особенно широко применяется в драматургии, используется и в эпических произведениях.

Драма - имеет два значения:

1. Один из основных родов литературы, отображающей действительность преимущественно в форме действий, диалогов и монологов героев. Д. как род существует в конкретных драматических жанрах: трагедии, драмы и комедии, которые всегда предназначены для постановки на сцене;
2. Пьеса, изображающая серьезные, значительные конфликты различного характера: социально-политические, семейно-бытовые, морально-нравственные и др., которые часто переплетаются в одном произведении. Д. отражает жизнь во всей ее сложности и

противоречивости. Д. возникла в России в XVII в., прошла долгий путь развития, достигнув расцвета в реалистической литературе XIX в.

Жанр - совокупность самых общих, типологических особенностей содержания и формы, повторяющаяся во многих произведениях на протяжении истории развития литературы.

Завязка - эпизод сюжета, изображающий возникновение противоречия (конфликта) и в какой-то мере определяющий дальнейшее разворачивание событий в произведении.

Инверсия - стилистическая фигура; необычный (с точки зрения правил грамматики) порядок слов в предложении или фразе.

Иносказание - выражение, содержащее иной, скрытый смысл. И. усиливает выразительность художественной речи, лежит в основе тропов.

Комедия - один из жанров драматического рода, произведение, в котором отрицается при помощи смеха определенное явление.

Композиция - то или иное построение художественного произведения, мотивированное его идейным замыслом. К. - это определенное расположение и взаимодействие всех компонентов произведений: сюжетных (т.е. развития действия), описательных (пейзажа, портрета), а также монологов, диалогов, авторских лирических отступлений и др.

Кульминация - та точка в развитии сюжета, когда конфликт достигает наивысшего напряжения: столкновение противоборствующих начал (социально-политических, морально-нравственных или др.) ощущается особенно остро, а характеры в их существенных чертах раскрываются в наибольшей степени.

Лирика - литературный род, раскрывающий переживания личности по поводу различных явлений действительности. «Лирика - это отражение всего многообразия действительности в зеркале человеческой души» (Л.И. Тимофеев).

Лирическое отступление автора - отклонение автора от прямого сюжетного повествования, которое заключается в выражении его чувств и мыслей в форме лирических вставок на темы, мало (или совсем) не связанные с основной темой произведения. Л.О. позволяют выразить мнение автора по важным проблемам современности, высказать размышления по тем или иным вопросам. Л.О. встречаются как в поэзии, так и в прозе.

Литота - художественное преуменьшение реальных свойств предмета или явления до такой степени, какой в действительности они обладать не могут.

Метафора - один из основных тропов художественной речи; скрытое сравнение предмета или явления по сходству их признаков.

Метонимия - перенесение значения с одного явления на другое не на основе сходства их признаков (что отмечается в метафоре), а только по какой-либо их смежной связи.

Многосоюзие - стилистическая фигура; особое построение фразы, при котором все (или почти все) однородные члены предложения связаны одним и тем же союзом.

Монолог - достаточно продолжительная речь одного героя в литературном произведении.

Олицетворение - уподобление неодушевленного предмета живому существу.

Пейзаж - описание картин природы в художественном произведении.

Повесть - средний по объему, а также охвату действительности эпический жанр (в сравнении с романом и рассказом). В П., как правило, описывается несколько эпизодов, в центре внимания находятся один-два героя; кроме того, в П. нередко наблюдается тенденция к опоре на достоверное.

Пролог - своеобразное предисловие к основному сюжетному развитию. В П. сообщаются намерения автора или изображаются события, задолго предшествовавшие основному действию.

Развязка - исход, разрешение конфликта в произведении.

Размер стиха - определенная соизмеримая упорядоченность ритмических повторов внутри стихотворных строк.

Рассказчик - образ человека, от лица которого ведется повествование

Рефрен - ритмически повторяющееся слово, стих или группа стихов в конце каждой строфы.

Р. эмоционально усиливает основное настроение стиха.

Рифма - повтор звуков и интонации, связывающих окончания двух и более строк. Р. делит стихотворный текст на отдельные стихи, организует его в строфы, усиливает эмоциональную выразительность поэзии.

Роман - эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом.

Большое развитие в русской литературе Р. получил с середины XIX в. Р. имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический Р., сатирический, исторический и др.

Символ художественный - самостоятельный художественный образ, который имеет многозначный эмоционально-иносказательный смысл.

Синекдоха - троп; разновидность метонимии; называется часть предмета вместо целого предмета или целый предмет вместо его части.

Сравнение - троп; одно явление или понятие проясняется через сопоставление его с другим явлением.

Сюжет - одно из основных значений: система событий литературного произведения, раскрывающая характеры героев и конфликтные отношения между ними. С. произведения может представлять собой не одну, а несколько переплетающихся линий.

Трагедия - один из жанров драмы; произведение с неразрешимым конфликтом между высокими стремлениями духовно сильной личности и объективной невозможностью их осуществления. Т. чаще всего заканчивается гибелью героя, не отступившего от своих гуманистических идеалов, что приводит зрителя к катарсису (очищению души через сострадание герою).

Хорей - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двухсложной стопы с ударением на первом слоге.

Экспозиция - бесконфликтная часть текста, предшествующая завязке. В Э. дается изображение начальной ситуации, среды, фона, на котором будут затем разворачиваться события.

Эпилог - заключительная, следующая за развязкой конфликта часть произведения, кратко сообщающая о дальнейшей судьбе героев.

Эпитет - художественное определение, подчеркивающее какую-либо важную черту в изображаемом явлении или придающее ему дополнительное, добавочное значение.

Эпос - литературный род, предметом изображения в котором являются, как правило, важные общественные явления. Изображение носит прежде всего повествовательный (событийный) характер.

Ямб - стихотворный размер, ритм которого основывается на повторении двусложной стопы с ударением на втором слоге.